تان تان

السنة الثالثة العدد ٢١



مجـ ... ب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

برونو برازيل

فريق الكوماندوز في "ساكرامنتو"

في هذا العدد



كومانش - ذئاب الوايومنج:

عثرت "كومانش" و"طوبي" على "كرلورادو" الذي كان يحمل نقود اتحاد تربية الماشية في كوخ الصياد "هانز". لكن الإخوة "دوبز" حضروا أيضا إلى هناك وحاصروا الكوخ محاولين إجبار من به على الخروج. وذلك بتعبئته بدخان خانق. وفي هذه اللحظات العصيبة وصل "كاليم" و"ضوء القمر" وقتل اثنان من أسرة "دوبز" وغادر روبن وجاد دوبز المكان لكنهما صادفا في طريقهما "ريد دست" و"براجشاد" وحدث اشتباك أسفر عن مقتل "براجشاد" و"جاد دوبز" أما روبن فقد فر هاربًا ومتوعدًا.



برونو برازيل - فريق الكوماندوز في ساكرامنتو:

بدأت الحرب التي قرر فريق الكوماندوز شنها على عصابة المافيا. وتم تدمير الكازينو الأزرق الذي يملكه "دون بسكال سكامبا" وهو زعيم إحدى العصابتين اللتين تقتسمان المدينة. وعلم "دون ليون" وهو الزعيم الآخر بذلك، وأبدى رغبته في الالتقاء ببرازيل للتفاهم، وكم كانت دهشته عندما رآه ماثلا أمامه وقد دخل من النافذة...



ليفران - المجرم الهارب:

حاول مجهولون التخلص من "ليفران" بمد حبل في طريقه أثناء ممارسته التمرين التمهيدي للاشتراك في مسابقة تزحلق على الجليد. فقد كان الشاهد الوحيد على حادث احتراق سيارة "فيات" في الطريق المؤدي إلى "جاردستين". ومن ناحية أخرى شعر "ليفران" أن رجال الشرطة يرتابون في أمره لدرجة أنهم سحبوا منه أوراقه للاطلاع عليها. وقرر "ليفران" عمل تحرياته بنفسه، وفي صباح اليوم التالي انطلق في صحبة "جان جان" و"هانز" في الاتجاه الذي اختفى فيه الشخص الذي مد الحبل. ولما كان "جان جان" لا يجيد التزحلق على الجليد إلى درجة عالية فقد أخطأ في استخدام خشبات التزحلق التي حملته بعيدا، فوجد نفسه أمام السيارة التي أبلغ عنها "ليفران" والتي كان يبحث عنها رجال الشرطة. وحاول بعض الرجال القبض عليه...



كورانتان - الخنجر المسحور:

تأخر "كورانتان" و"كيم" اللذان كانا قد ذهبا إلى "نيديرا باد" لشراء عشرين فيلا للراجا. وفي هذه الأثناء كانت مدينة الراجا تعاني من الجفاف الذي كان ينذر بالمجاعة والبؤس، وكان الحل الوحيد هو نقل المياه من بحيرة الجبل، الشيء الذي كان يستحيل بدون فيلة. وفجأة أعلن عن قدوم القافلة...

تونجا

بريشة الفنان: ا . ايدان

شعر الحيوان الضخم بوجود كائن غريب ... فاستشاط غضبًا واندفع مهاجمًا! ... وأسرعت المرأة بالفرار لكن الحيوان أخذ يقترب منها بسرعة رغم ثقل وضخامة جثته! ...





تونجا


غير أن وحيد القرن أخذ ينبش في إصرار في الأشواك التي دلفت وسطها المرأة الدخيلة !...


إن الأشجار لن تقف حائلاً بيني وبين "الأنف - ذي القرنين"! إنه سيدركني!!


دفع اليأس أدهاما المسكينة على التوغل في الغابة هرباً من الوحش دون مبالاة بفروع الأشجار والأشواك التي أخذت تقطع جلدها !


واستمرت في سيرها طويلاً دون أن تلقي نظرة إلى الوراء...
لقد خرجت... من الغابة ... لكني... لكني... منهكة القوى ...


لماذا لم أنتظر عودة "تونجا" لأبحث عن "وارا"؟... في صحبة تونجا كنت سأصبح في أمان ... وكل شيء كان سيتم في يسر...


آووووه ! إن رأسي يكاد ينفجر... إن الأرض تدور... الأشجار تدور... كل شيء...


واسودت الدنيا في عيني أدهاما... لكن قبل أن تغلقهما وتغيب عن وعيها تراءى لها طيفان لرجلين... رجلين غريبين !...



اللاجئان الغريبان

















تونجا


إن محارب الجبل لا يخشى بأس أى محارب آخر! فهو دائما منتصر بجربته ودبوسه!!
لقد اندثر شعبنا وكذا شعوب أخرى تحت الثلوج الغزيرة!


وإننى و"يورك" الوحيدان اللذان نجيا من أفراد العشيرة. وقد غادرنا الجبل الذى لفظنا حيث أخذت معالم الحياة تنقضى شيئا فشيئا...


إننى و"يورك" محاربان قويان، ونتمنى أن نضيف شجاعتنا وقوتنا إلى قوة وشجاعة العشيرة التى تقبل ضمنا إلى أفرادها...


إنك يا "روك" تتحدث عن الاتحاد مع عشيرة أخرى.. أما أنا فلا! إن المحارب الأجنبى يعتبر عدوًا والعدو لابد أن يقتل!. وهذا رأيى دائمًا!


لقد تبادلنا الآراء فى هذا الموضوع من قبل!. وأنت تعلم جيدًا أننا بمفردنا لن نستطيع مواجهة الأخطار العديدة التى تهدد حياتنا فى كل لحظة! وإن الحكمة تقضى بأن نسعى إلى الاتحاد مع عشيرة أخرى! وهذه هى كلمتى الأخيرة!!


إنك لم تشرحى لنا أيتها المرأة كيف تواجدت بمفردك فى منطقة "التلال المنخفضة" وسط كل هذه الأخطار؟


إننى كنت أتبع أثر ذئبتى "وارا" التى هربت فى صحبة ذئب وحيد. إنها أول مرة تهجرنى فيها الذئبة... وكنت أخشى فقدانها...


هاه! إن الذئب الوحيد ذئبى وقد لمحتهما... إنهما قريبان من هنا... يجب ألا تقلقى يا "أوهاما" فالإناث والذكور من تلك الحيوانات يلتقون فى موسم التكاثر...



اللاجئتان الغريبتان



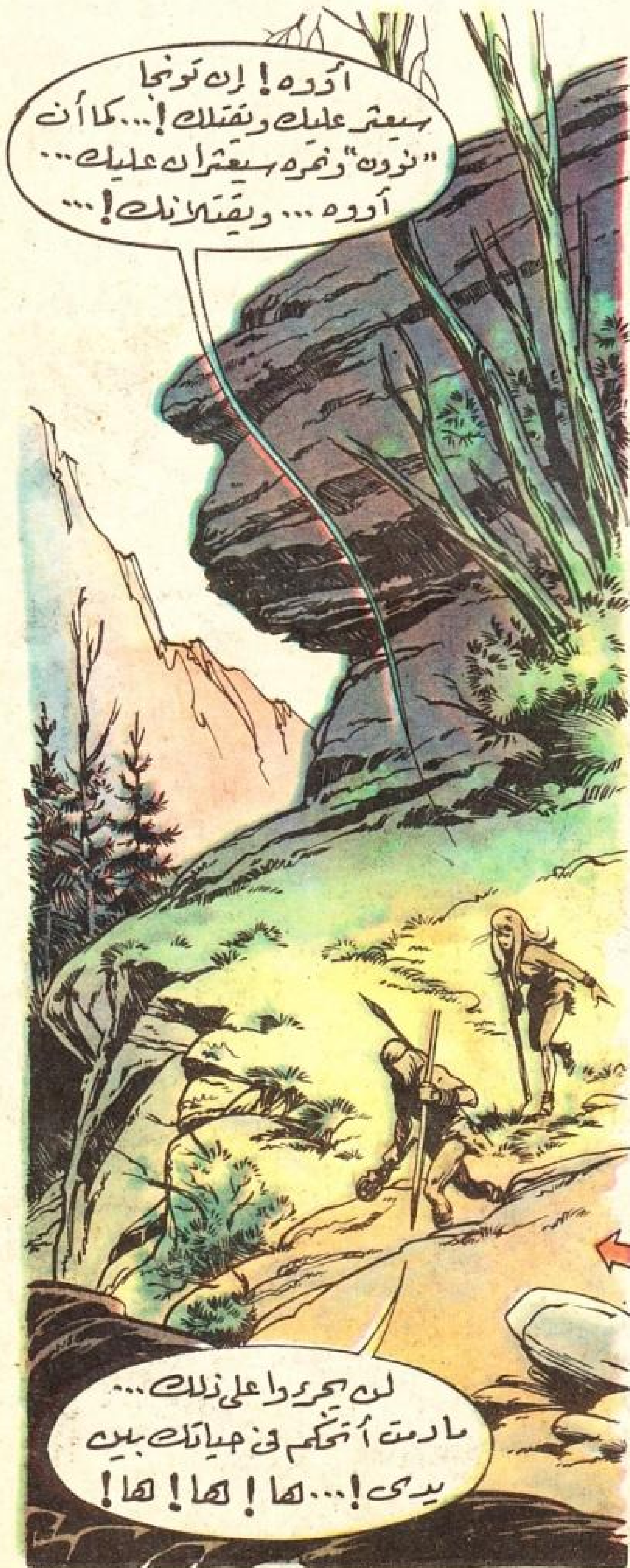












تونجا


إلى الأمام يا امرأة! لا تحاولي إعاقتي!!
إنني لم أعد أستطيع! إن كعبي يؤلمني جدًا!!...


"وارا"!!
الذئاب!!


هاوووت
إنني أعرف كيف أجعلك تتقدمين !! لهيان! هيا هيا! سيري!!
تونجا! النجدة! "وارا"! "وارا"!


"كروو"! توقف! إنني أخ لصاحبك! توقف!!


إن الحيوان اللعين لا يريد أن يسمعني !! إنه يهاجمني ليحمي رفيقته! ...


إنني لم أتمكن من مقاومة الحيوانين الثائرين ليس هناك سوى مخرج واحد الأشجار!!


"وارا" صديقتي "وارا" لها قد سمعت "وارا" نداء سيدتها. شكرا لله! والآن لن تتركيني ثانية! ستساعدينني على اللحاق بعشيرة العمور!!



اللاجئان الغريبان

















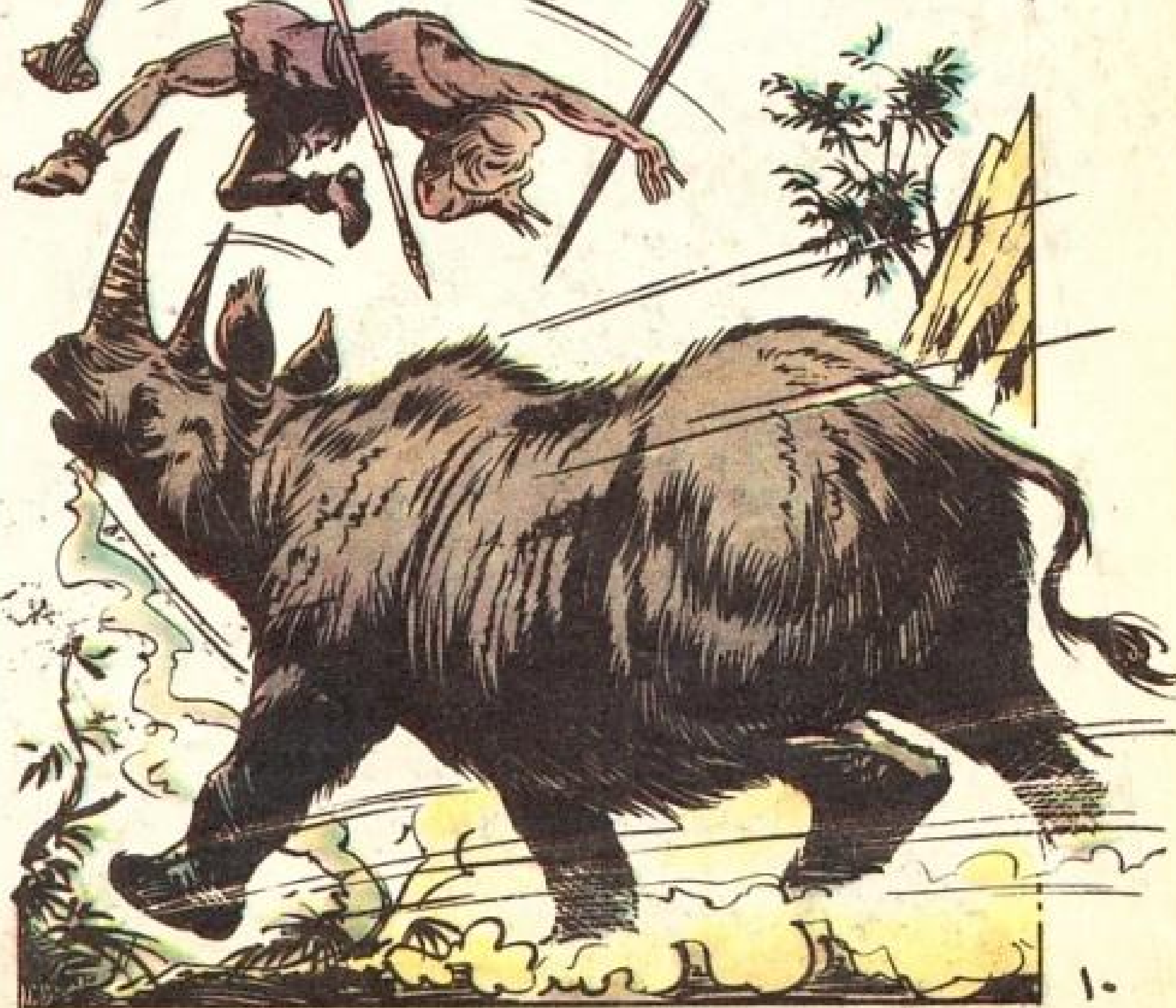
تونجا













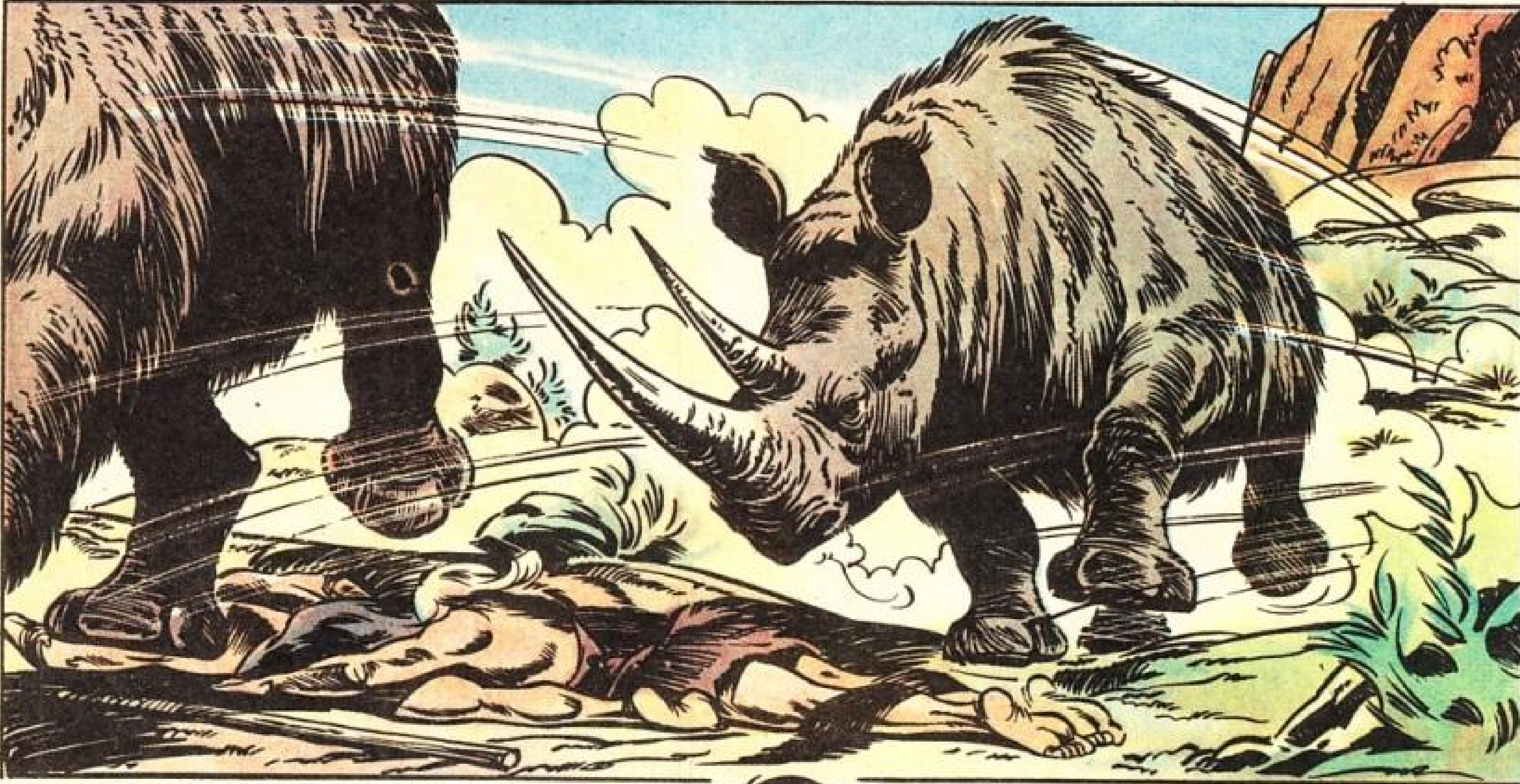
وتفادى الاصطدام في آخر لحظة لكنه سقط على الأرض وهو يشعر بدوار!...



اللاجئان الغريبان















لكنه يبحث قبل كل شيء عن الوحدة مع رجال "بمعنى الكلمة"!!

واختفى "رواك" وذئبه... ولم يتحرك "تونجا" بل ظل محتضنا زميلته التي أنهك التعب والألم قواها، وانتابه شعور مبهم بعدم الراحة. إنه يشعر بل يعلم أنه سيلتقي "برواك" مرة ثانية لكن هل سيكون صديقا.. أم عدوا؟؟

يتبع

الأستاذ متواضع




















كومانش

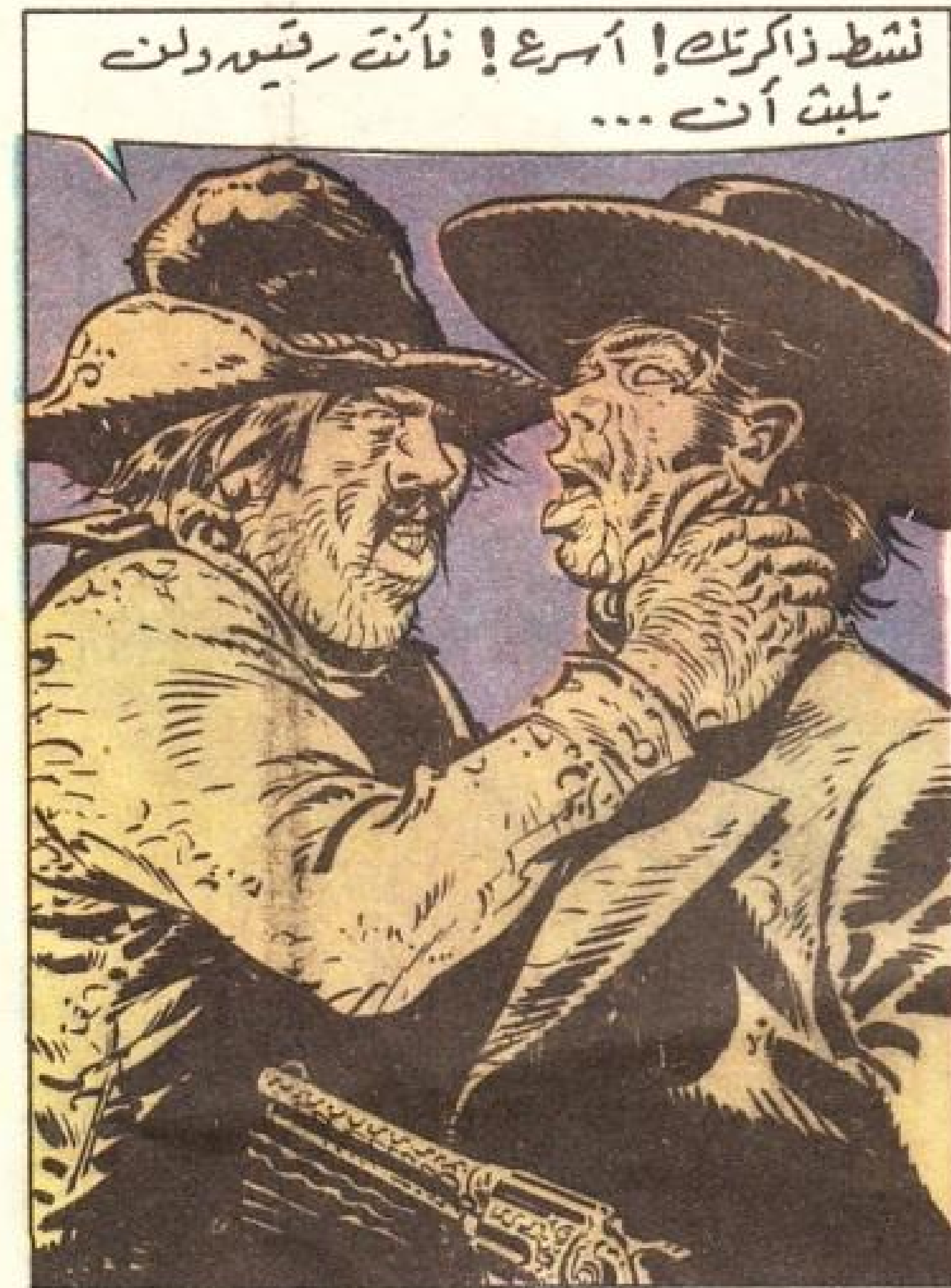
بريشة الفنان: هيرمان


















من المؤسف أنك تسببت في
فقداني لسلاحي! على كل سنلتقي في
يوم ما يا راعي البقر!
هذا ما أتمناه
أيها القاتل!

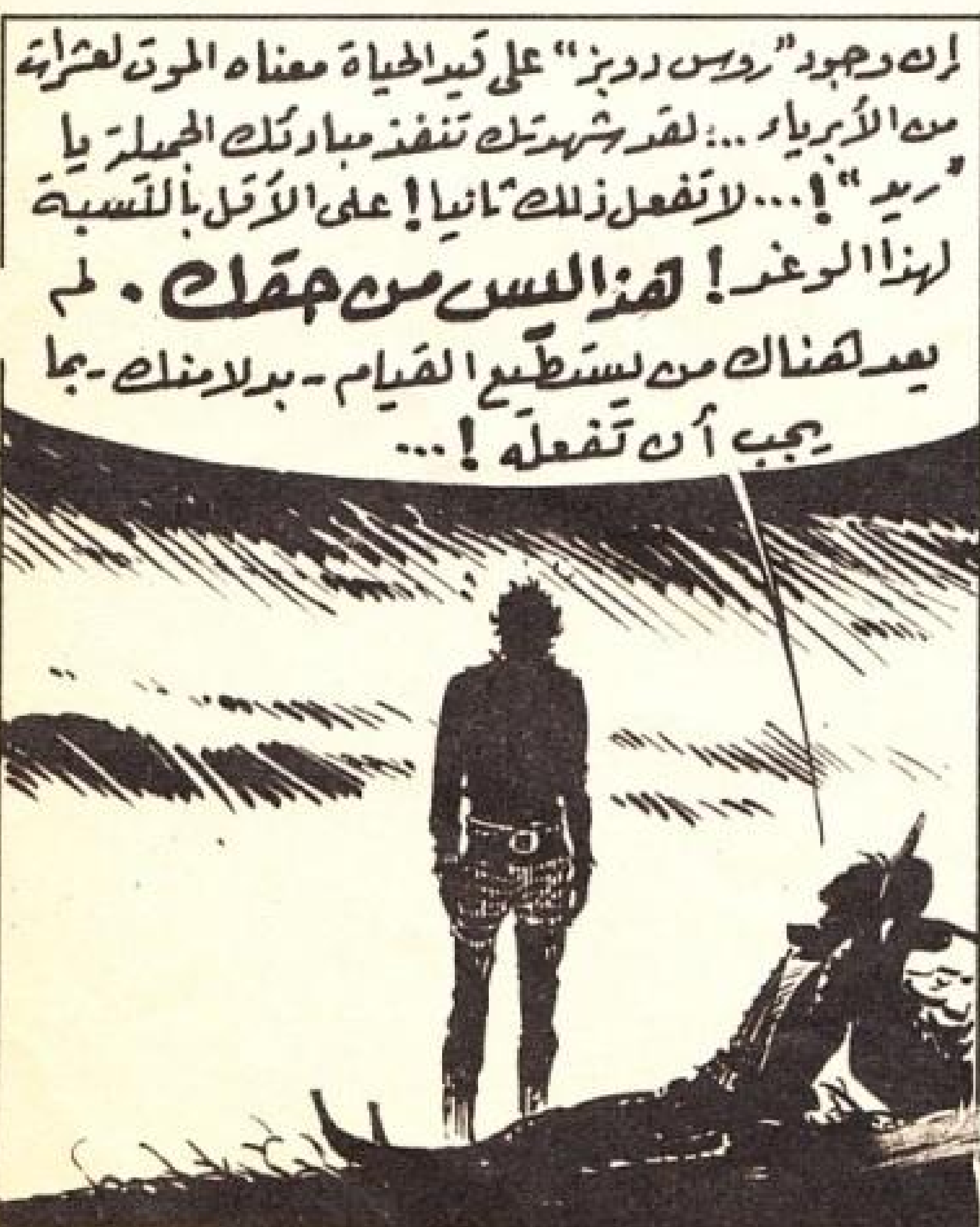





سلام عليك أيها الأشقر
... أرأيت... كيف فقدت
زميلك؟
"رامشاد"!
الحيوان... هل
أنه...؟؟


لقد حطمني يا صديقي. عندما تدفنني أرجو
أن تعيد رأسي في وضع مستقيم فهكذا
عشت طول حياتي...
لا تقل هذا!
سأعود بك! سأصنع
لك نقالة...


دعك وهذه الخرافات.. اسمعني إذ
يجب أن أتكلم بسرعة. لقد كانت نتيجة
المباراة بالنسبة لي هي التعادل... قتلت
ما أستحق... أما أنت فما زلت باقيا
يا دست...


إن وجود "روس ردبز" على قيد الحياة معناه الموت لعشرات
من الأبرياء... لقد شهدتك تنفذ مبارزتك الجميلة يا
"ريد"!... لا تفعل ذلك ثانيا! على الأقل بالنسبة
لهذا الوغد! هذا ليس من حقك. لم
يعد هناك من يستطيع القيام - بدلا منك - بما
يجب أن تفعله!...



ذئاب الـومينج













كومانش

وأبلغ أعضاء "اتحاد تربية الماشية" منذ فجر اليوم التالي وكان العمل قد استؤنف من جديد في مزرعة ٦ ٦ ٦ ٦ عند وصولهم...

إن المبلغ مضبوط بالتقريب يا آنسة "كومانش"... إن اتحاد تربية الماشية مدين لك بهذا الجميل!









ذئاب الــومينــج







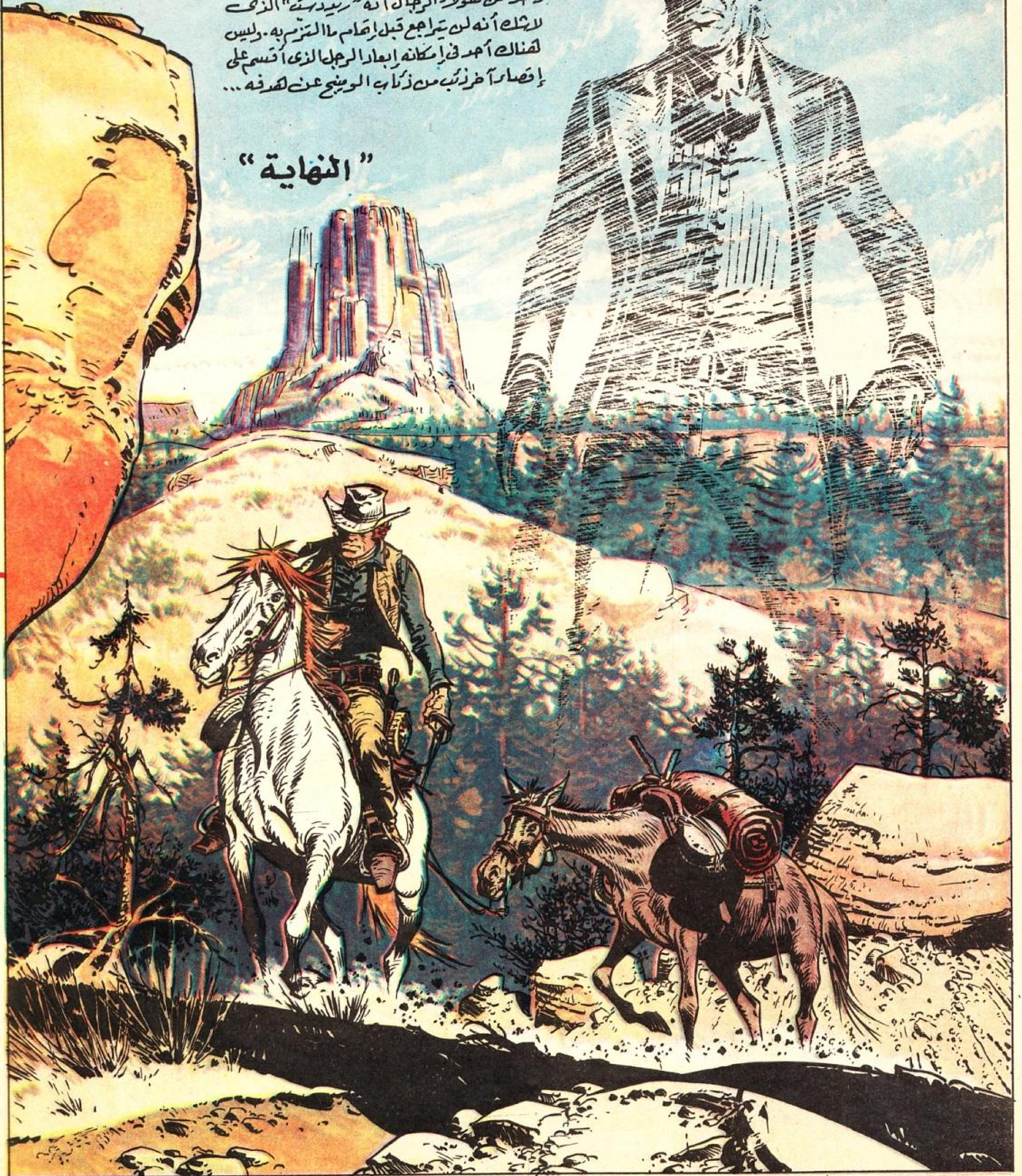








كومانش

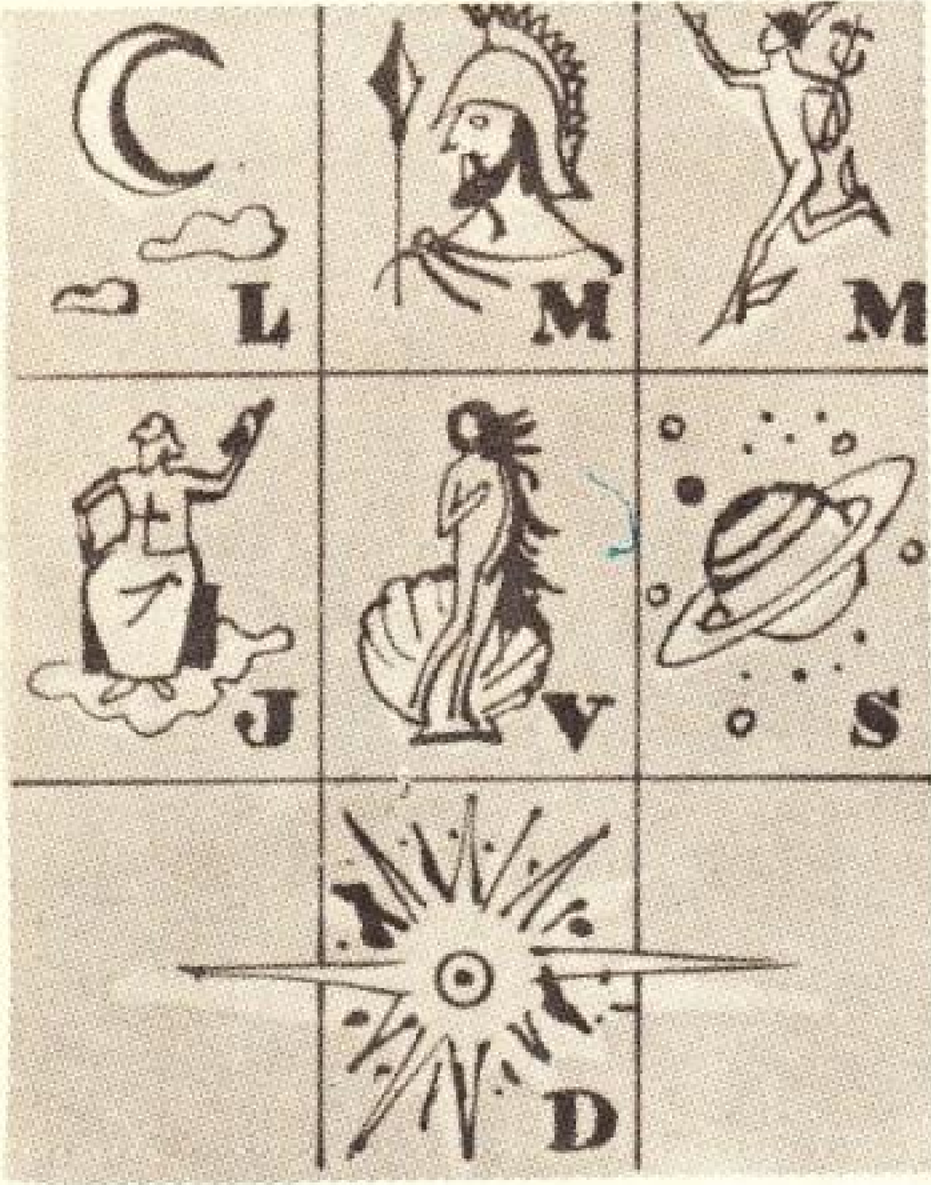

غريبة حقا... غريبة تلك الأسطورة. أسطورة المناطق الواسعة حيث لا وجود فيها للقانون وحيث يقبل بعض الرجال المقيمين فيها أن يسجل عليهم التاريخ أنهم عاشوا وسلاحهم في أيديهم متأهبين للتدخل في أية لحظة وبلا تردد ولكن أيضا بلا سعادة. إنكم تعرفون واحدا من هؤلاء الرجال إنه "ريدبست" الذي لا شك أنه لن يتراجع قبل إتمام ما التزم به. وليس هناك أحد في إمكانه إبعاد الرجل الذي أقسم على إقصاء آخر ذئب من ذئاب الومينج عن هدفه...
"النهاية"

أضف إلى معلوماتك

لماذا يوجد سبعة أيام فى الأسبوع ؟

١ يدور القمر حول الأرض دورة كاملة كل ٢٨ يوما تقريبا ، وفى خلال تلك المدة يبدو لنا فى أربعة أشكال مختلفة ، وهى الهلال والتربيع الأول والبدر والتربيع الثانى . فإذا قسمنا ٢٨ على ٤ نحصل على ٧ أيام ، أو أسبوع .

٢ وصلت إلينا طريقة تقسيم الأسبوع إلى سبعة أيام من الكلدانيين . وقد أضاف العبرانيون على هذا التقسيم معنى روحيا ، فاعتبروا أن ستة من أيام الأسبوع هى المدة التى استغرقها خلق العالم وأن اليوم السابع هو يوم الراحة ، أو السبت . وفى روما ، فى عهد الإمبراطور أغسطس اتبع نظام الأسبوع بصفة نهائية ، وخصص كل يوم فيه لأحد الآلهة ، وهى القمر والمريخ وعطارد والمشترى وفينوس وزحل ، وهى تقابل التسمية الحديثة لأيام الأسبوع ، أما يوم الأحد فهو يوم الشمس ، ويخصصه المسيحيون للتعبد .





السيجارة تتلاشى فى الهواء

كور يدك اليسرى كما ترى فى الشكل الأول ، واجعلها أمام جسمك بينك وبين الحاضرين ، ثم أمسك سيجارة باليد اليمنى بين الإبهام وإصبع السبابة (الشكل الثانى) .

وبعد ذلك خاطب المشاهدين بقولك مثلا : « انظروا أيها السادة .. راقبونى جيدا وسترون بعد لحظات أن السيجارة ستتلاشى . . . سيبتلعها الهواء » .

وفى أثناء ذلك طوح يدك الممسكة بالسيجارة إلى أعلى ، ثم أنزلها إلى أسفل بسرعة ، وبينما تفعل ذلك اترك السيجارة تنزلق إلى تجويف يدك اليمنى وتختفى داخل القبضة ، وكرر هذه الحركة مرتين أخريين ، أى طوح يدك اليمنى إلى أعلى ثم أنزلها مرة ثانية وثالثة . وبعد المرة الثالثة افتح يدك اليمنى ثم اليسرى فإذا بهما فارغتين .

سر اللعبة : عندما تطوح يدك اليمنى الممسكة بالسيجارة إلى أعلى ، اجعلها تقترب من الجانب الأيمن من رأسك ، وفى المرة الثالثة أنزل السيجارة وراء أذنك كما يفعل المرء أحيانا بالقلم الرصاص (الشكل الثالث) .

ثم أنزل يدك بسرعة بعد المرة الثالثة فوق فتحة القبضة اليسرى متظاهرا بأنك وضعت السيجارة داخل تجويف اليد اليسرى ، فى حين أن السيجارة فى الحقيقة وراء أذنك اليمنى . وبذلك تكون اليدان فارغتين .

وأهم ملحوظة فى هذه اللعبة أن تواجه الحاضرين بجانبك الأيسر ، وليس بجانبك الأيمن أو وجهك ، حتى لا يروا السيجارة وأنت تضعها وراء أذنك . وأن تكون حركاتك عادية وطبيعية .

وبعد انتهاء اللعبة وتخبئة السيجارة تتظاهر بأنك تمشط شعرك ، ثم خذ السيجارة من وراء أذنك بدون أن يلحظ أحد ذلك ، ثم طوح يدك فى الهواء ، وتظاهر بأنك التقطت السيجارة من الهواء وأظهرها لهم .



من
تاريخ
الشعوب



نشأة الصين الحديثة

إذا كانت نهاية القرن ١٩ هى بداية الاضمحلال لأسرة ماندهو ، فإن القرن التالى كان بداية عهد الاضطرابات التى شملت الصين . فابتداء من عام ١٨٤١ أخذت الدول الاستعمارية الرئيسية تنشئ لنفسها موانئ وتحصل على مساحات من الأراضى الصينية . وفى عام ١٩٠٠ ثارت جمعية من الوطنيين تعرف باسم « البوكسرز » (الملاكمين) ضد الأوروبيين ، وكانت تساندهم الإمبراطورة تسو هى . ولكن حملة عسكرية تمكنت من التغلب عليها .

وفى عام ١٩١١ قامت ثورة أخرى ، نجحت هذه المرة ، وكان قوامها أعضاء الحركة التقدمية فى الصين ، وبتشجيع من الصينيين الذين تشبعوا بالأفكار الغربية ، وكان يتزعمهم صان يات صن مؤسس حزب الكومنتاج (حزب الشعب) . وقد أدت هذه الثورة إلى تنازل الإمبراطور عن العرش وإعلان الجمهورية فى الصين .

ولكن الفوضى عمت البلادَ ، وأخذ الجنرالات يتقاسمون الولايات. وفيما بين عامى ١٩٢٤ و ١٩٢٧ عاد الكومنتاج للثورة ، متحالفا هذه المرة مع الشيوعيين ، وتمكن تشانج كاى تشيك الذى خلف صان يات صن من إحراز النصر بقواته . ولكنه عاد بعد ذلك فقطع صلاته بالشيوعيين ، وظلت الصين بعد ذلك ، ولسنوات عديدة ، فريسة للحرب الأهلية .

وفى عام ١٩٣٧ نشبت الحرب مع اليابان ، وأدى ذلك إلى قيام اتحاد وطنى بزعامة حكومة تشانج كاى تشيك دام فترة من الوقت . وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية أصبحت الصين الوطنية برئاسة تشانج كاى تشيك عضوا فى هيئة الأمم المتحدة وحصلت على مقعد دائم فى مجلس الأمن .

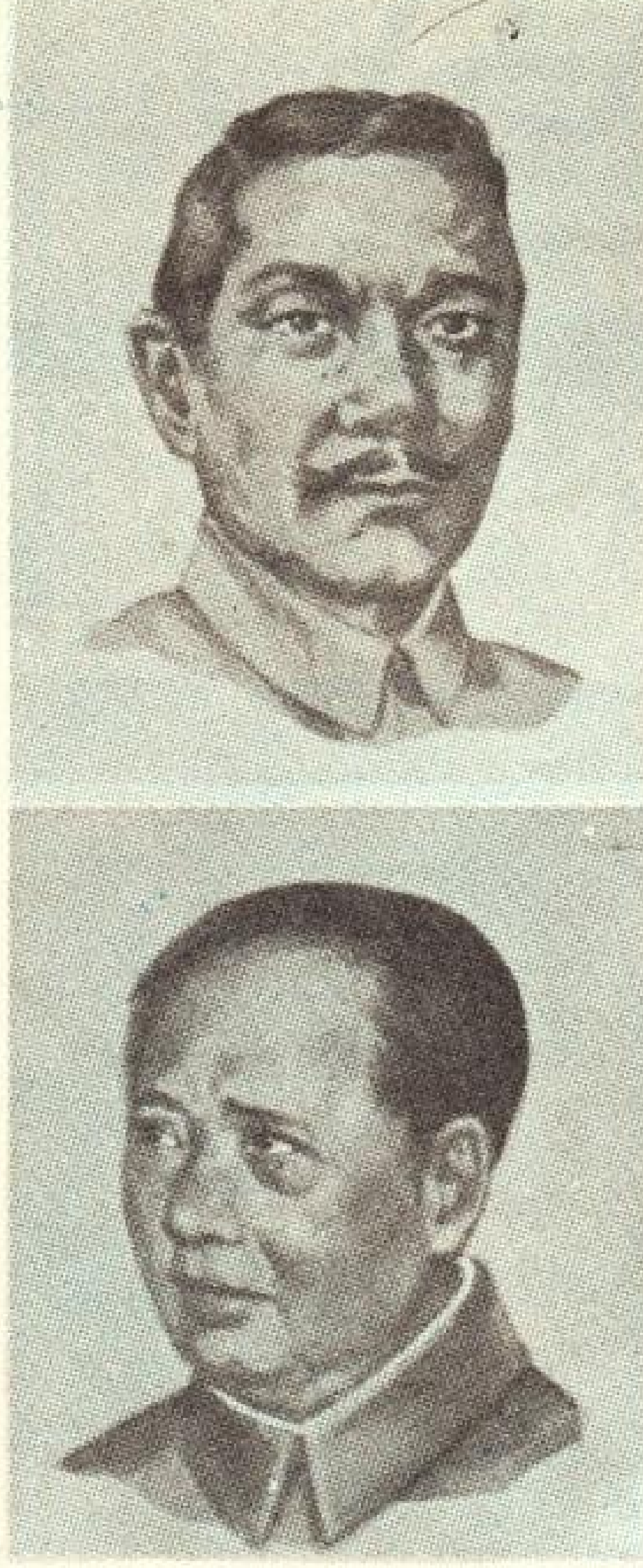
غير أن ظروف الحكم سرعان ما تغيرت : ففى عام ١٩٤٥ انتهز الشيوعيون فرصة انهزام اليابان ، وعززوا سيطرتهم على الولايات الشمالية ، وهنا عادت الحرب الأهلية للاشتعال . وفى عام ١٩٤٩ تمكن الشيوعيون من السيطرة على كل أجزاء الصين الداخلية وعلى جزيرة هاينان ، وأعلنت الجمهورية الصينية الشعبية فى بكين برئاسة

ماوتسى تونج ومعه شواين لاى رئيسا للحكومة . وحكم الرجلان بلدا تعداده ٦٠٠ مليون نسمة ، وكان كل ما بقى من الصين الوطنية هو جزيرة فرموزا وتعداد سكانها عشرة ملايين .

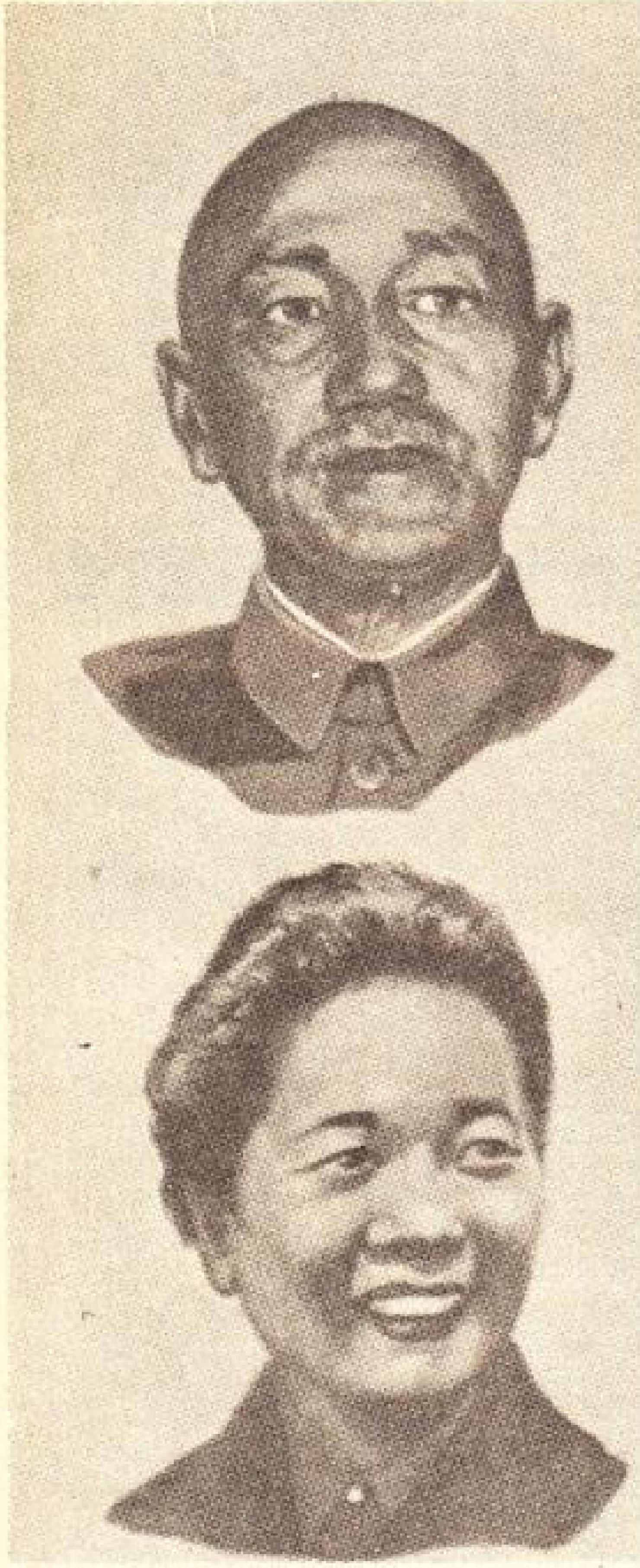
وقد حلت الصين الشعبية محل فرموزا فى هيئة الأمم المتحدة ، وأصبح لها حق الفيتو ، ولا غرو فإنها تمثل ربع سكان العالم .

حصر ماوتسى تونج أهدافه الرئيسية فيما يلى : استئصال الرأسماليين الصينيين ، تأميم الصناعة ، إعادة توزيع الأراضى وإنشاء التعاونيات . وكانت تلك هى المراحل المؤدية إلى الاتحاد الشامل . واهتم ماوتسى تونج بعد ذلك باكتساب التأييد الحماسى للجيل الجديد ، فشرع فى نشر ثورة ثقافية واسعة النطاق . وبالرغم من مساندة وتشجيع « الحرس الأحمر » فإن هذه الثورة الثقافية لم تسلم من المتاعب .

هذا وقد نشب صراع أيديولوجى بين الصين والاتحاد السوفييتى . فقد نبذت بكين سياسة « التعايش السلمى » التى انتهجتها موسكو . ورأت أن تفرض آراءها الخاصة فى مفهوم الشيوعية . وقد ضاعف من هذا الصراع المواجهة بين الروس والصينيين فى آسيا وفى باقى بلاد العالم .



صان يات صن وماوتسى تونج



تشانج كاى تشيك وزوجته

مظاهرة الشباب وهم ينادون بشعار : « دعوا الزهور تتفتح بالآلاف »..



الجاكيت التريكو...

على الصفحتين التاليتين مجموعة مبتكرة من البلوڤرات ، توفر الدفء وتمتاز بالتجديد . فعندما تدقق النظر فى الصور ستلاحظ أن الجاكيت التريكو السميكة قد حلت محل الجاكيت التقليدية التى تصاحب البدلة . والتى أصبح معظم الشباب يفضل

.. بدلا من الجاكيت التقليدى

استعمالها، لقلة تكاليفها بالإضافة إلى أنها عملية أكثر . ولا داعى أن تكون بلون واحد فمن الممكن فى بعض الأحيان أن تكون مقلمة أو ببعض النقوش . مع استعمال بلوفر مناسب تحتها يقف غالبا عند خط الوسط . أو الاستغناء تماما عن هذا البلوفر، واستعمالها فوق القميص مباشرة ، وذلك يتوقف على حالة الجو . . .



الجديد فى الطائرات الحربية



النموذج البدئى الأول للنفاثة « ألفا »

أحدث مقاتلة فرنسية ألمانية

طيرت فى الأسابيع الماضية الطائرة النفاثة « ألفا » **Alpha Jet** ، وهى طائرة مقاتلة وتدريبية . ولقد أجريت تجارب الطيران الأولى فى « إيستر » **Istres** بفرنسا . وتنتج هذه الطائرة وفقا لاتفاقية مشتركة بين فرنسا وألمانيا الغربية . ولقد استكملت شركة « أفيون داسو » **Avions Dassault** النموذج البدئى الأول للنفاثة ألفا فى مصانعها بسانت كلود . أما النموذج البدئى الثانى فقد أجرى تجميعه بوساطة مصانع شركة « دورنييه » **Dornier** القريبة من ميونيخ . وستستعمل الدولتان الشريكتان النفاثة ألفا فى أغراض مختلفة . فيستخدمها سلاح الطيران الفرنسى أساساً كطائرة تدريب ، لتحل محل نوعين بطل استعمالهما ، هما الميستير — ٤ واللوكهيد تى — ٣٣ . أما سلاح الطيران الألمانى **The Luftwaffe** فيجرى التدريب على تطييرها فى الولايات المتحدة على طائرات سيسنا تى — ٣٧ ونورثروب تى — ٣٨ ، التى ستظل فى الخدمة حتى الثمانينات ، وعلى ذلك فإن السلاح سيستخدم النفاثات ألفا كطائرات هجوم خفيفة ، لتحل محل الطائرات فيات — ٩١ .

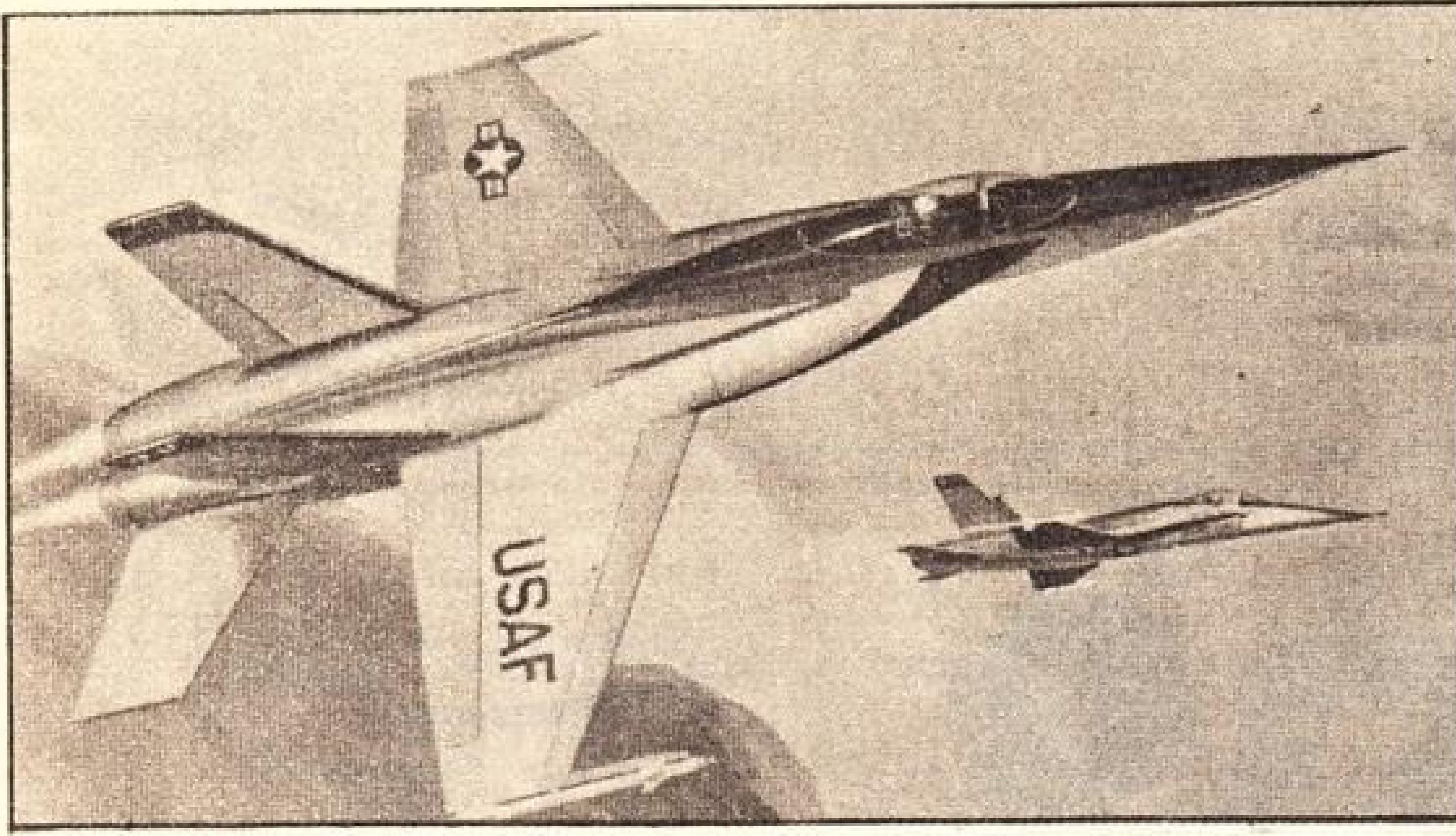
والنفاثة ألفا مزودة بمحركين تربو نفاثين قوة دفع كل منهما ٣٠٠٠ رطل ، ويمكنها أن تصل إلى ارتفاع ٤٠٠٠٠ قدم فى أقل من ١٠ دقائق من ابتداء جريانها للإقلاع . وتحتاج الطائرة إلى ممر طوله ١٦٠٠ قدم للهبوط والحط ، أو أقصر من ذلك فى حالة استعمال الفرملة بالبراشوت .

وأقصى سرعة للطائرة هى ٥٧٥ ميلا عند مستوى البحر . أو ماخ (٠,٨٥) على الارتفاع العادى .

ومن الممكن أن تحمل النفاثة ألفا ٤٨٥٠ رطلا من الأسلحة عند أربع نقط تعليق تحت الجناحين ، ونقطة تعليق واحدة فى الجسم . وأنواع التسليح التى يمكن تزويدها بها هى القنابل والصواريخ ، وقنابل النابالم ، وخزانات الوقود الإضافية **Drop tanks**

ومن المتوقع اتخاذ قرار إنتاجها فى الربيع القادم ، أما إنتاجها بانتظام فسيبدأ فى أواخر عام ١٩٧٦ ، بحيث تنتج بمعدل ١٦ طائرة شهريا مع حلول عام ١٩٧٨ . ولقد ارتبطت كل من ألمانيا وفرنسا بشراء ٢٠٠ طائرة منها على الأقل ، علاوة على توقع تصديرها خارج الدولتين .





ستتنافس طوال هذا العام المقاتلتان YF-16 (إلى اليمين) وYF-17 (أعلى) . والأولى اصغر حجما وأضعف وزنا من الثانية .

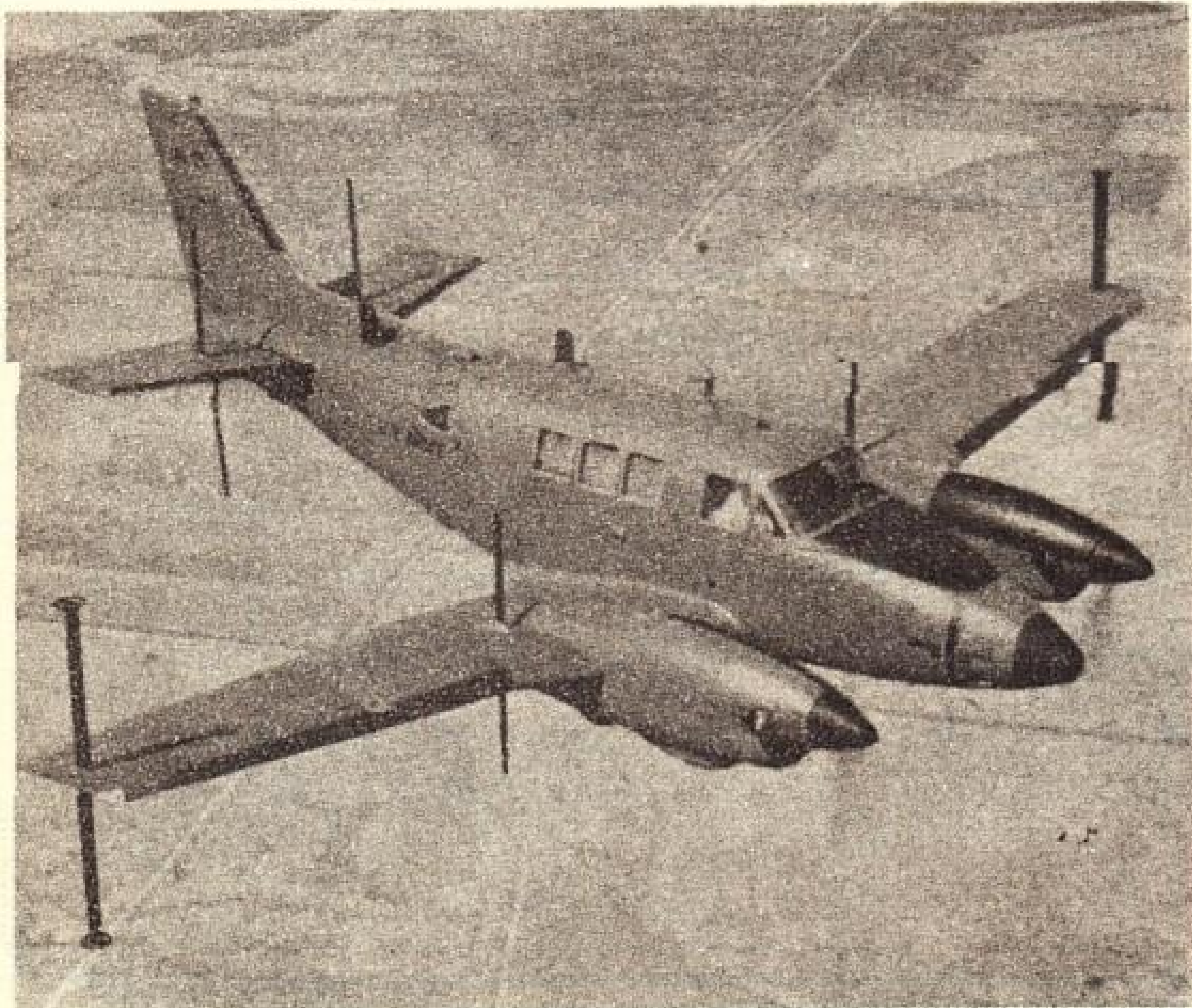
منافسة قوية بين مقاتلتين جديدتين

تقوم حاليا شركة چنرال ديناميكس General Dynamics بتجميع المقاتلة خفيفة الوزن YF-16 فى مصنعها بفورت ويرث فى تكساس . وستنقل جوا فى طائرة نقل C - 5 إلى قاعدة إدواردز التابعة لسلاح الطيران الأمريكى . ومن المقرر أن تطير لأول مرة فى الشهر الحالى ، لتدخل طوال العام فى منافسة قوية مع المقاتلة YF-17 التى تقوم بإنتاجها شركة نورثروب Northrop . ويجرى حاليا بناء هذه المقاتلة فى مصنع الشركة بهوثورن فى كاليفورنيا . وستقطر إلى قاعدة إدواردز لتبدأ اختبارات تطييرها فى شهر إبريل القادم .

ومما هو جدير بالذكر أن كلتا الطائرتين تعتبر خفيفة الوزن بالمقارنة مع المقاتلات المستخدمة حاليا فى السلاحين الجوى والبحرى الأمريكيين . والمقاتلة YF-16 مزودة بمحرك واحد ، فى حين أن المقاتلة YF-17 مزودة بمحركين . كما أن المقاتلة الأولى أصغر حجما وأخف وزنا من المقاتلة الثانية .

والمقاتلة YF-17 تشبه إلى حد كبير من خارجها طائرة نورثروب P 530 Cobra ، التى تعرضها الشركة على عملاء مختلفين خارج الولايات المتحدة على أساس تصميمها وإنتاجها تعاونيا .

طائرة نقل تحول إلى .. طائرة تجسس



هذه الطائرة مزودة بمحركين تربومروحيين ، ويستخدمها الجيش الأمريكى أساساً فى نقل المهمات ، واسمها الكودى U-21 A. ولكن أجريت عليها تعديلات لاستخدامها فى عمليات التجسس ، أو كما تقول النشرات الرسمية « فى المهام الخاصة » . لاحظ الهوائيات الموزعة فى جسم الطائرة وفى جناحيها ، والتى تمثل جزءا من معدات وأجهزة التجسس العديدة المركبة فى الطائرة .

من مذكرات فتى العصر

الوقت من ذهب

إن من أهم سمات الأعياد ، التزاور بين الأقارب والأصدقاء . وتكاد تخصص أيام الأعياد جميعها ، لتبادل هذه الزيارات . وتتفاوت هذه الزيارات من حيث زمنها ، طولا وقصرا ؛ فهناك زيارة قد تستغرق ساعات طويلة من النهار ، أو بعض ساعات الليل ، بما فيها الغـذاء ، أو العشاء ، أو الاثنين معا ، عملا بنظام المقاولة . وهناك زيارة رسمية قصيرة ، لا تخرج عن تبادل عبارات المجاملة ، وتناول قدح من القهوة ، والتهام فطيرتين أو بعض الحلوى ، حسب الظروف والملابسات . ويقوم الضيوف عادة بالزيارة ، وهم مرتدون آخر صيحات « الموضة » ، ويظهرون آخر مشترياتهم من الملابس الأنيقة . فلا عجب أن يدور جانب من الحديث عن التغنى بالأذواق الجميلة ، والتباهى بما يدفع من أثمان باهظة ، مع الكثير من المبالغة فى تقييم قيمتها ، إذ أن المظهر من الأمور الغريبة التى تعنينا فى مجتمعنا .

وإذا كان الأصل فى هذه الزيارات ، أن تتم بلا موعد سابق ، إذ أن أبواب المنازل مفتوحة على مصراعيها فى موسم الأعيـــاد ، لأنهـــا لا تكاد تغلق إلا فى ساعة متأخرة من الليـــل ، لاستقبال الضيوف والزوار ، فإن الأمر لا يكاد يختلف كثيرا فى غير هذه المواسم . إذ هناك من الناس من يجعلون هوايتهم الزيارات المفاجئة ، بدعوى عدم التكليف ، وكتعبير عن الأخوة الصادقة ، التى ليست من ورائها مصلحة ، فهم لا يقصدون الزيارة بقصد تناول الغذاء والعشاء ، ولكنهم يأتون للزيارة فقط . ومن الغريب ، أن هذه الزيارات المفاجئة ، وإن كانت تدور تحت شعار « لا تكليف » ، فإنها فى واقع الأمر تكبد ، وتكلف ، وتربك ، وتحدث اضطرابا ، وتنتهى دائما بتناول إحدى الوجبتين . فلماذا لا نجرى الزيارات بناء على موعد سابق ، ويكون ضمن برنامج الزيارة ، ما يحفل به من إكرام للضيف ، ويكون معروفا مقدما أنه مدعو للغذاء أو العشاء ؟

هذا هو السؤال الذى طالمـا تبادر إلى ذهنى ، واحترت فى الإجابة عنه . ولعلى لم أتوصل إلى هذه الإجابة لصغر سنى ، ولأن مداركى وتجاربى فى الحياة محدودة . ومن أجل ذلك ، رأيت أن أتجه بهذا السؤال إلى والدى .

ولمـا فرغت من السؤال ، هز والدى رأسه متعجبا ، وابتسم ابتسامة عريضة ، ثم قال : « القضية يا بنى ليست فى تنظيم الزيارات بموعد سابق ، وإنما القضية فى مجتمعنا الشرقى ، هى قضية الزمن . فالزمن عندنا لا يساوى شيئا ، والوقت لا يشترى ولا يباع ، وبالتالى لا قيمة له ، بل نتحدث دائما عن كيفية قتل الوقت ، لأنه وحش مفترس يهددنا ، ويجب أن نتخلص منه ، مع أننا لا نعيش فى حياتنا إلا وقتـا قصيرا . هل تعرف يا بنى ما هى الدقائق التى تخصص لكل منا فى حياته لاستغلالها ؟ إليك عملية حسابية بسيطة ، لتدرك ضآلة هذا الوقت المخصص . فإذا افترضنا أن متوسط عمر الفرد ستون عاما ، وهى سن مغالى فيها جدا فى الدول النامية ، فإنه مع ذلك تكون دقائق هذا العمر ٣١,٥٣٦,٠٠٠ دقيقة . ولو افترضنا أن المرء ، يتعين عليه ، لكى يعيش عيشة صحية سليمة ، أن ينام سبع ساعات فى اليوم ، لوجب أن نستنزل من الدقائق السابقة ٩,١٩٨,٠٠٠ دقيقة ، وهى ساعات النوم ، فما بقى من الوقت لاستغلاله لا لإضاعته هو ٢٢,٣٣٨,٠٠٠ دقيقة » .

وأضاف والدى : « يقولون فى غير بلادنا ، إن هناك شعوراً بتقديس الوقت ، واحترام الشخص يبدأ باحترام وقته ، وحرية الفرد هى فى حسن استخدامه لوقته ، بلا تدخل من غيره فى صور هذا الاستخدام . إنك فى مجتمعات عديدة ، ستلمس

هذا الاحترام للوقت ، سواء فى مواعيد العمل ، أو فى غيرها ، وسواء بالنسبة للزيارات ، أو للمقابلات ، أو للرحلات . ومن النادر أن يتخلف المرء عن موعده إلا ثوانى معدودات ، وإذا جاء متخلفا عن موعده ، جاء يلهث ، ويكرر اعتذاره ، ويشعر أنه ارتكب مخالفة يستحق عنها التأنيب . وما أبعد هذه الصورة عما نشاهده عندنا . فقل أن تحدد موعدا لشخص فى العمل أو فى غيره ، ويلتزم به . ولقد جرت العادة على أن يتخلف عنه ربع ساعة على الأقل ، هذا إذا كان من الأشخاص الذين يحترمون الوقت . أما غيرهم ، فلا التزام على الإطلاق بهذا الوقت المحدد لهم ، وحتى إذا جاءوا بعد الميعاد بنصف ساعة ، أو بساعة ، ابتسموا وضحكوا قائلين : « لا مؤاخذة ! اتأخرنا . المدام أخذت وقتا إضافيا فى ترتيب زينتها ، أو جاءتنا زيارة مفاجئة ، أو المواصلات ، أو انقطع التيار الكهربائى . . . . » إلى غير ذلك من المعاذير التافهة . ومن الغريب أن الطرف الآخر الذى ظل ينتظر وينتظر ، لا يجد ما يقوله إلا أن يجامل ويقول : « العفو ! العفو ! إننا نعرف مشاغلك ، أو ربنا يكون فى العون » ، أو تفتح مناقشة حول أزمة المواصلات ، أو يكون ذلك مجالا للتندر على أزياء السيدات ، وما يضيعن من وقت فى التجميل . إن احترام الميعاد أصبح الاستثناء الذى لا يقاس عليه ، بل من يلتزم به كأنه جاءنا من كوكب آخر ، وكأنه ليس منا . ولعل السبب فى ذلك كله ، أننا لا نقدر الوقت حق قدره ، ذلك أننا لا نعرف ماذا نفعل به ، ولا نفكر فى تلك الساعات التى تنقضى سدى من عمرنا بلا فائدة تعود من ورائها ، لا على الفرد نفسه ، ولا على المجتمع الذى يعيش فيه . إن هذه الساعات التى تضيع ، كان يمكن استخدامها فى أمور عديدة ، وما أكثر قيمتها وفائدتها . فلنستخدمها فى إنتاج إضافى ، نضيفه إلى إنتاج بلادنا النامية ، ولتحسين دخولنا . ولنستخدمها فى القراءة والتثقيف والعبارة ، بدلا من أن نضيعها فى لعب النرد ، وفى الحديث عن الناس ، ونهش أعراضهم بالباطل . فلنستخدمها فى الهوايات الجميلة التى ترفع من شأن آدمية الإنسان ، وتسبغ عليه رونقا فى مجتمع متطور . فلنستخدم هذا الوقت فى الإفادة بكل ما وهبه الله تعالى للبشر من قدرات ، ومواهب ، والتمتع بالطبيعة » .

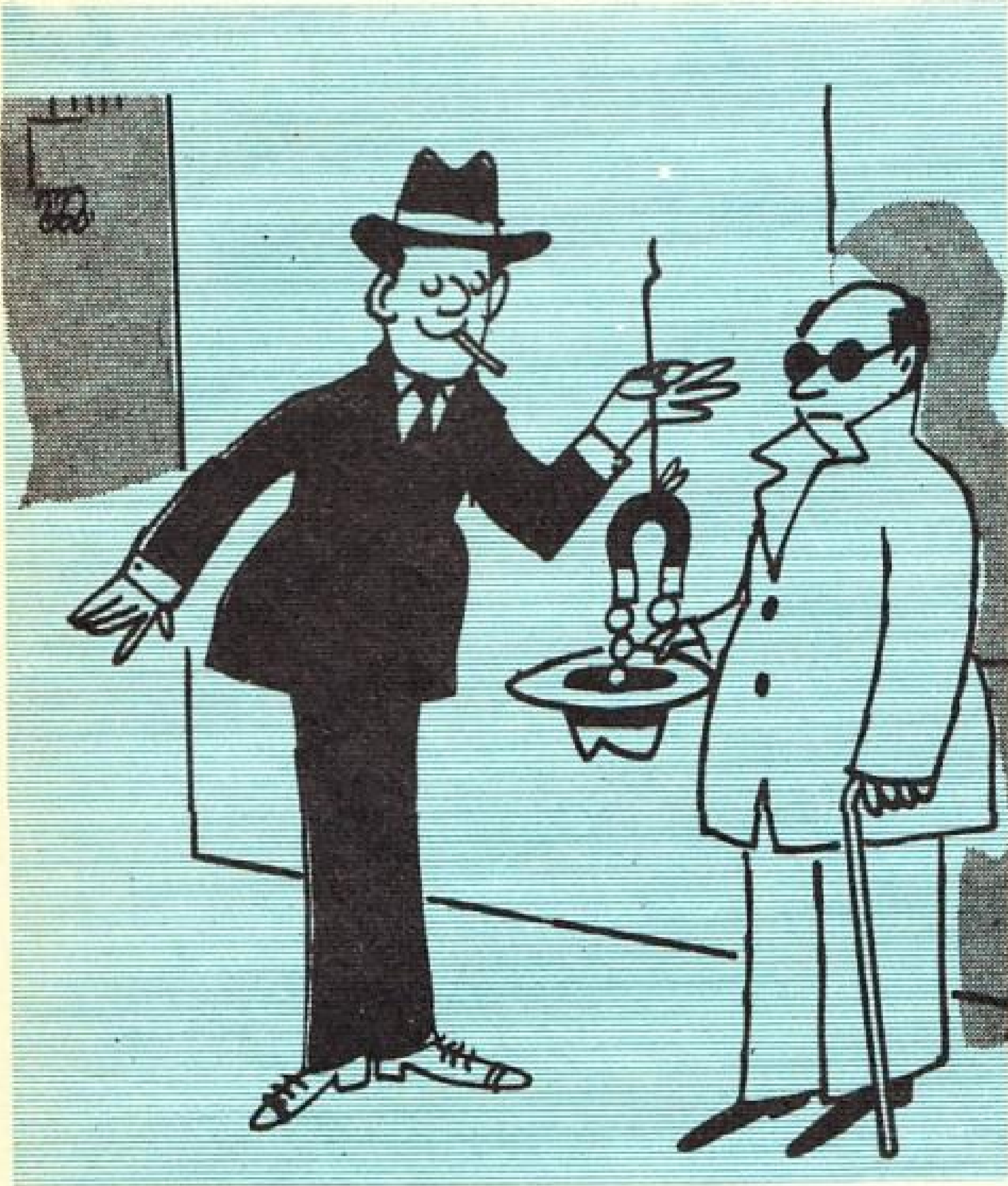
واستتلى والدى مضيفا : « إن الوقت لا يحترم حتى أثناء العمل . فحتى فى مواعيد الحضور والانصراف ، تجد رغبة أكيدة فى عدم الالتزام به . فإذا كانت المصالح والشركات تحدد ساعة للدخول ، وتقرر وقتا إضافيا كسماح للتأخير ، فإن قلة هى التى تأتى فى الميعاد المحدد ، أما الأغلبية فتستفيد من الوقت الإضافى . ثم هذه الطوابير من الموظفين التى تقف عند الساعة الميقاتية قبل ميعاد الانصراف بربع ساعة على الأقل ، حتى تكون أول الخارجين من سجن العمل ! أما كيفية استخدام الوقت فى الإنتاج ، فهو أمر يثير الأسى ، لأننا نضيعه فى قراءة الصحف ، والمجلات ، ومسح الأحذية ، وتناول الشطائر ، واستقبال الزوار . وإذا كانت هناك وسيلة أخرى لتضييع وقت الإنتاج ، فلا نضيعها ، ولكننا نعمل على استغلالها . ما فائدة التخطيط فى مجتمعنا ، ورسم أهداف للإنتاج للنهوض به وزيادته لمواجهة الزيادة المطردة فى السكان ، ورفع مستوى المعيشة ، وتحقيق الرفاهية المنشودة ، إذا كنا نضيع الوقت المخصص أصلا للإنتاج ؟ . إن المرء الذى لا يحترم الوقت ، لا يجدر بنا أن نحترمه . ولعله من المفيد أن تكون التوعية فى المدارس ، وفى الكليات ، والمعاهد ، أساسها احترام الوقت ، وضرب المثل فى ذلك ، فى كل مجال ، وكل ميدان » .

وتابع والدى حديثه قائلا : « إليك قصة طريفة يا بنى عن احترام الوقت . يحكى أن الملكة ڤيكتوريا ملكة بريطانيا ، كانت تقدس الوقت . ولقد دعت أحد مشاهير العاملين فى حقل التنويم المغناطيسى ، لمشاهدة فنه فى قصرها ، وحددت الساعة التاسعة ، ودعت علية القوم لمشاهدة المستر بيكمان . ودخلت صالة الاستقبال قبل الميعاد بدقيقتين ، وكانت هناك فى صدر الصالة ساعة أثرية عرفت بدقتها الزائدة فى تحديد الزمن ، ودقت هذه الساعة التاسعة ، وأخرج الجميع ساعاتهم ، للتأكد من دقتها ، ولم يحضر المستر بيكمان . وانقضت أربع دقائق ، لم يحضر فيها المنوم المغناطيسى . وعلت حمرة الغضب وجه الملكة ڤيكتوريا ، ودعت كبير أمنائها ، وأصدرت إليه تعليمات بإبعاد هذا المنوم من الأراضى البريطانية فى اليوم التالى ، ذلك أنه أهان الملكة بعدم التزامه الحضور فى الميعاد . وعندما أوشكت على الخروج من الصالة ، وكانت الساعة التاسعة وست دقائق ، فتح الباب ، ودخل المستر بيكمان ، وانحنى أمام الملكة ، وقال لها : « أردت يامولاتى أن أثبت لك التزامى واحترامى للميعاد . انظرى إلى ساعتك فى صدر الصالة ، هاهى ذى تدق التاسعة تماما » . ودقت الساعة بالفعل التاسعة .

واختتم والدى حديثه بهذه العبارة : « إنها قصة تجمع بين احترام الوقت ، وتصديق أو عدم تصديق فن المنوم المغناطيسى . يا بنى فلنبدأ باحترام الوقت ، واحترام المواعيد ، وحينئذ سيكون تحديد مواعيد مسبقة للزيارات أمرا طبيعيا . ولعل جيلك ينجح فيما أخفقنا نحن فيه لإيجاد حل لمشكلة الوقت » .

طارق

فكاهات



بدون تعليق



انى أضمن لك يا صديقى — مع شىء من الرعاية الطبية أن تستمتع بالسجن عشرين سنة أخرى !



بكام عربية اليد دى ؟

حل لغز النعاج والحملان

المنشور فى العدد الماضى

	نعاج ذات ٣ حملان		نعاج ذات حملين		نعاج ذات حمل		المجموع	
	نعجة	حمل	نعجة	حمل	نعجة	حمل	نعجة	حمل
— نصيب الابن الأول :	٣	٩	٤	٨	٣	٣	١٠	٢٠
— نصيب الإبن الثانى :	٤	١٢	٢	٤	٤	٤	١٠	٢٠
— نصيب الابن الثالث :	٣	٩	٤	٨	٣	٣	١٠	٢٠
	١٠	٣٠	١٠	٢٠	١٠	١٠	٣٠	٦٠

هل أنت ماهر فى الرماية

إذا لا تخطئ الهدف ، واجعل كل قذيفة تذهب إلى هدفها .



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « حرف » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة لـ « كلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس . وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ت	ا	ب	ج	ا	و	ل	ا	هـ	ع
ش	ل	ح	ذ	ى	ف	ن	ت	ى	ا
ر	ع	ر	م	ا	و	ا	ك	ا	ف
ى	ر	ا	س	ت	ش	ك	ا	ل	د
ع	ف	ن	ا	ل	ق	ا	ن	و	ن
هـ	ت	ا	ل	د	ع	ى	ب	ل	ا
ا	ا	ط	ح	ف	س	ر	ف	ق	م
ض	و	ل	ق	و	ج	ت	ش	ر	و
ق	ى	س	و	ع	ل	م	و	ا	س
ا	ل	ع	ق	و	د	ج	ب	ر	م

(ا)	العرف	(ج)	(ر)	سلطان	(ف)
البيع	استشكال	جبر	رفق	(ش)	فتاوى
العقود	أوامر	(د)	(ع)	شرع	(ن)
القانون	(ت)	دستور	علم	(ق)	ناموس
الحقوق	تشريع	دفوع	(س)	قضاة	(و)
الواجبات	تنفيذ	دفاع	سجل	قرار	ولاية

حب الوطن



انظر كيف ترتعش قدماى . . . لا خوف على من النوم ! هل تظن أنه ستصلنا قوات تعزيز ؟
بالتأكيد . . . أرجو هذا .



وفى هذه اللحظة سمعا أنينا صادرا من أحد الجنود الألمان وقد كانا يعتقدان أنه ميت .
ما هذا ؟



إنه على قيد الحياة .



تكلم الجندى الألمانى ولكنهما لم يفهما شيئا مما قاله .
آسف لا أفهم شيئا ! هل تتكلم الفرنسية ؟
نعم
ماذا تريد؟
مـاء . . .



لقد أصيب فى أمعائه ولا يجب أن يشرب . ولكنه سيموت على أى حال . .



ماذا تفعل ؟
لا تضيع وقتك معه



ألا ترى أن هذا الرجل يحتضر ويحتاج إلى راحة ؟
إذا كان سيموت فيستحسن أن نوفر المـاء لأنفسنا . . . .



لا تتدخل فى ذلك يا سامى .


وبذل داڤيد كل جهده لمساعدة الألمانى...
أيؤلمك هنا ؟
أعلم أنى سأموت ولكن شكرا . . ما اسمك ؟ .


داڤيد . . . وأنت
بيتر


شئ مؤثر للغاية . . ولكن تذكر أن الدواء ليس للألمان . . .
ابتعد عنى يا عديم الإنسانية !


انتظر ! ... سأبلغ كل هذا إلى القيادة...
افعل ما تشاء .


ومر الليل فى بطء وداڤيد يفكر فى سفك الدماء الجديد الذى سيأتى مع الفجر .
إن الموت دون معرفة السبب محزن .


أنا أعلم أن هذا هو سبب كرهى للحرب ، لكن رفاقى لا يفهمون ذلك .
هل يمكننى أن أطلب منك معروفا ؟
ما هو ؟


هل يمكنك الكتابة لأهلى بعد انتهاء الحرب وتبليغهم عنى ؟
نعم سوف أفعل هذا من أجلك . . لا تشغل بالك .


أنا آسف . . لا أستطيع أن أفعل شيئا .
إنى أتمنى . . . أتمنى لو كانت الأحوال غير ذلك . .

يتبع

عالم الحيوان



جناحان يخفقان بسرعة مائتى مرة فى الثانية ؟

تطورت أجنحة الطيور نحو الأكمل لتلائم طريقتها الخاصة فى الحياة . فالأجنحة الطويلة المدببة لازمة للطيران السريع . تطلع إلى جناحى « خطاف الجبل » فى الصورة ، ذلك الطائر الذى يستطيع الطيران بسرعة ١٦٠ كيلو مترا فى الساعة ، كما يستطيع التحليق حتى ارتفاع حوالى ٣ آلاف متر ، بل ربما اعتقد أنه ينام وهو طائر .

أما الجناحان القويان العريضان فهما المناسبان للمناورة السريعة فى الجو ، وهذه هى حال الصقور وهى القناصة التى تمتاز بأجنحة تمكنها من الالتفاف والدوران ، بل والالتواء المفاجئ فى الجو أثناء مراقبتها فريستها على الأرض ، وتمكنها بعد ذلك من انقضاض سريع فوق الفريسة التى يصعقها هول المفاجأة .

وللطيران بخفق الأجنحة يحتاج الطائر جناحين صغيرين إلى حد ما يمكن تحريكهما بسرعة . ويتحرك الجناحان لأعلى بسرعة ولأسفل ببطء فى حركة حلزونية . والطريقة الأخرى للطيران هى التحويم ، ويلزم لها جناحان صغيران يمكن تحريكهما بسرعة عالية . فجناحا « الطائر الطنان » مثلا تتحرك بسرعة مائتى مرة فى الثانية ، وتلك سرعة أكبر من أن تتابعها العين البشرية — خاصة وأن ذلك يحدث والطائر معلق فى الهواء .

أما الجناحان الطويلان فيلزمان للطيران المحلق . وأعظم الطيور المحلقة « طائر القادوس » البحرى الذى يصل عرض جناحيه المفرودين إلى أربعة أمتار . وهذا الطائر يستطيع الطيران دون كلل فوق البحر ، وجناحاه مفرودان ينقض ويرتفع مئات الكيلو مترات . والعقاب طائر آخر فخم ، يظل محلقا الساعات الطوال بينما جناحاه العظيمان ممدودان. « والنسر الفحاح » الذى يقطن جبال الآندس الشاهقة فى أمريكا الجنوبية — هذا النسر هو الآخر طائر محلق رائع .

وللنسور عموما أجنحة مماثلة مركبة للتحويم وللانزلاق بلا جهد كبير ، بينما هى مفرودة أثناء بحثها عن فرائسها .

القادوس البحرى

خطاف الجبل

الطائر الطنان



...إلى مجلتى العزيزة تان تان : أبعث إليك بتحية فخر وإعزاز . وبعد ، فإنى أقدم مقترحاتى لتزداد مجلتنا جمالا وأرجو أن تردوا عليها .

١ – صنع مجلدات فارغة لمجلات تان تان وبسعر مناسب مثل مجلدات المعرفة .

٢ – أضم صوتى إلى صوت الصديق محمد السيد إبراهيم فى عدم نشر القصص الخيالية(دانى المستقبل)

٣ – فى قصة العدد أرجو نشر قصص لكبار كتابنا أمثال توفيق الحكيم .

٤ – أرجو أن أراسل الصديق منذر أبو شعر من سوريا ولكن قرأت فى رسالته أنه لا يهوى المراسلة .

٥ – عمل كتب لجميع فقرات الملزمة الوسطى الموجودة فى مجلتنا ، مثل تاريخ الشعوب فى كتاب يجمع كل المقالات التى صدرت فى هذا المجال ، والباقى مثله .

٦ – وأخيرا أرجو نشر صور لمخترعات علمية فى باب لقطة ، وأرجو ألا أكون قد ضايقتكم بمقترحاتى هذه والسلام .

الصديق : عبد الحميد ناصر حمزاوى
(١٣ سنة) ١١ ش معمل السكر أو محمود الحفنى حاليا – جاردن سيتى – شقة ٢ – القاهرة ج.م.ع .

(١) ستتوافر فى الأسواق خلال شهر مجلدات فارغة بمشط پلاستيك لمجلة تان تان .

(٢) ما رأيك فى رأى الزميلة هالة زكريا المنشور فى هذا الباب ؟

(٣) مع تقديرنا وإعزازنا لكتابنا ، فإن إنتاجهم الأدبى وقصصهم تنشر فى كتب ، ويتعذر علينا نشرها فى مسلسلات بمجلة تان تان .

(٤) الكلمة موجهة إلى الأخ منذر أبو شعر بسوريا .

(٥) فكرة صائبة ولكنها تخرج عن نطاق مجلة تان تان .

(٦) المخترعات العلمية تنشر فى باب أضف إلى معلوماتك .

.... مجلتى العزيزة والحبيبة « تان تان » :

تحية طيبة عاطرة ملؤها المحبة والإخلاص لكل من ساهم فى إخراجك لنا على هيئتك الجميلة التى تجعلنا نسارع كل سبت إلى شرائك ، وإنى أرجو من الأعضاء الذين يخرجونك الرد على خطابى هذا والمناقشة فى مقترحاتى .

١ – إن بعض الزملاء يعارضون فكرة مسلسلة « دانى المستقبل » ويعتبرونها مسلسلة معقدة ولكنى أخالفهم تماماً فى هذا الرأى ، فهذه المسلسلة من أبسط وألذ المسلسلات التى تعرضها تان تان .

٢ – أريد منكم أن تتفضلوا برجوع مسلسلات « الفارس أردان » لأنى أحب هذا الفارس جداً .

٣ – عودة الهدايا الكرتون ، وخاصة هدية « عروستى الجميلة » .

٤ – فى باب لك يا فتاتى ، أرجو أن يخصص موضوع لجميع أنواع الشعر ، ليس الناعم فقط ، فجميع التسريحات التى تأتون بها للشعر الناعم فقط . وأرجو أسداء نصائح بالنسبة للأظافر .

٥ – فتح باب خاص برسومات الزملاء والزميلات .

وأخيراً وليس آخراً لكم دعائى بالنجاح والتوفيق الدائم .

ملحوظة :

ألوم عليكم لأنكم قلتم إن انتهاء توزيع الخطابات للمسابقة الثالثة سوف تكون آخر يناير ، ولكنكم وزعتموها أوله فما السبب وشكرا .

هالة زكريا عامر ٧ أ شارع البراد بالعباسية ميدان الفرنساوى شقة ١٩

(١) ما رأيك فيما كتبه الأخ عبد الحميد ناصر حمزاوى فى هذا الباب ؟

(٢) ستعود قريبا مسلسلات الفارس أردان .

(٣) ستعود الهدايا الكرتون فى وقت قريب ، إلا أنها ستتناول موضوعات للفتيان ، ويتعذر حاليا عودة عروستى الجميلة .

(٤) سنلبى طلبك ونراعى وجهة نظرك .

(٥) يتعذر تلبية هذا الطلب .

ملاحظة :

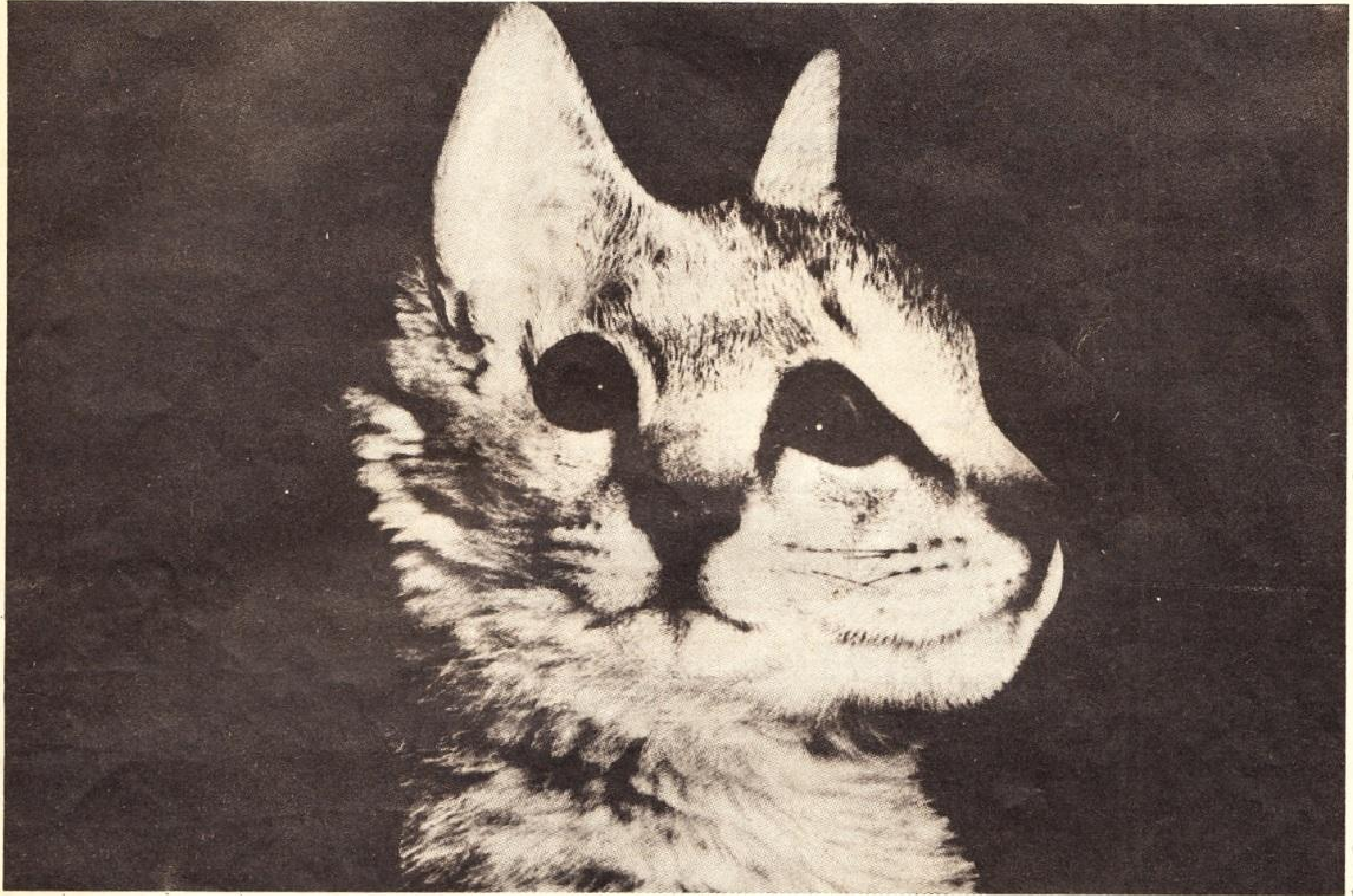
إن الجوائز التى تم توزيعها تناولت المسابقة الثانية ، أما المسابقة الثالثة فيعلن عن موعد توزيع جوائزها بعد انتهاء ميعاد تلقى ردود المشتركين ، وهو آخر يناير .

بريد تان تان

– **حسام فوزى شعراوى ١٣ سنة**
– **عادل عدلى راغب ١٣ سنة**
من هواة المراسلة وجمع الطوابع ٥ شارع أحمد ندا أرض شريف حدائق شبرا .
– **أفضل زكى عبد المجيد مطر**
شبرا – القاهرة
– **مهران قازاديان ١٤ سنة**
دمشق باب توما
– **علاء عبد المنعم عبد القادر ١٤ سنة**
٤ شارع أحمد سوكارنو – العجوزة القاهرة .
– **اسحق ثابت صالح**
٣ شارع صدقى حماد متفرع من عبد الحميد الديب – شبرا القاهرة ج. ع. م.
– **ماجده محمد الفولى شريف**
١٨ شارع الجمهورية – محافظة المنيا – ج. م. ع. من هواة المراسلة وجمع المناظر وخاصة الهواة من خارج ج. م. ع.

لقطة

ذات الوجهين



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢		■					
٣					■		
٤						■	
٥				■			
٦						■	
٧		■				■	

أفقى :

١ — مجلة مصرية .

٢ — الوفى .

٣ — من الأنبياء — متشابهان .

٤ — أناقـة .

٥ — عظمة — وقت .

٦ — أمنحها .

٧ — عـلامة .

رأسى :

١ — دولة أوربيـة .

٢ — أكلة .

٣ — من مصايف مصر .

٤ — قرص — ضمير .

٥ — أحد الوالدين — تجدها فى بزازة .

٦ — شامـل .

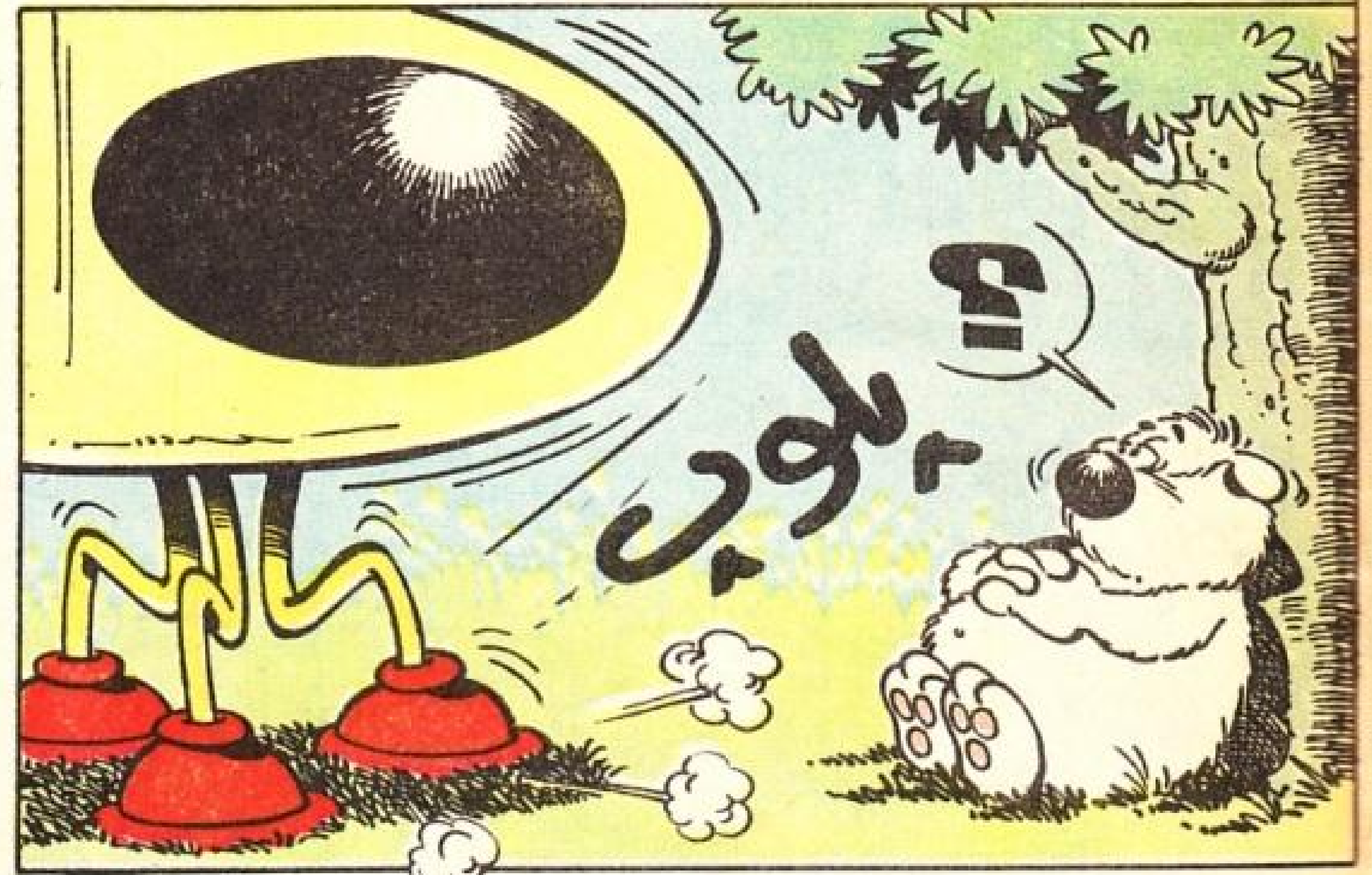
٧ — فى الجسم .

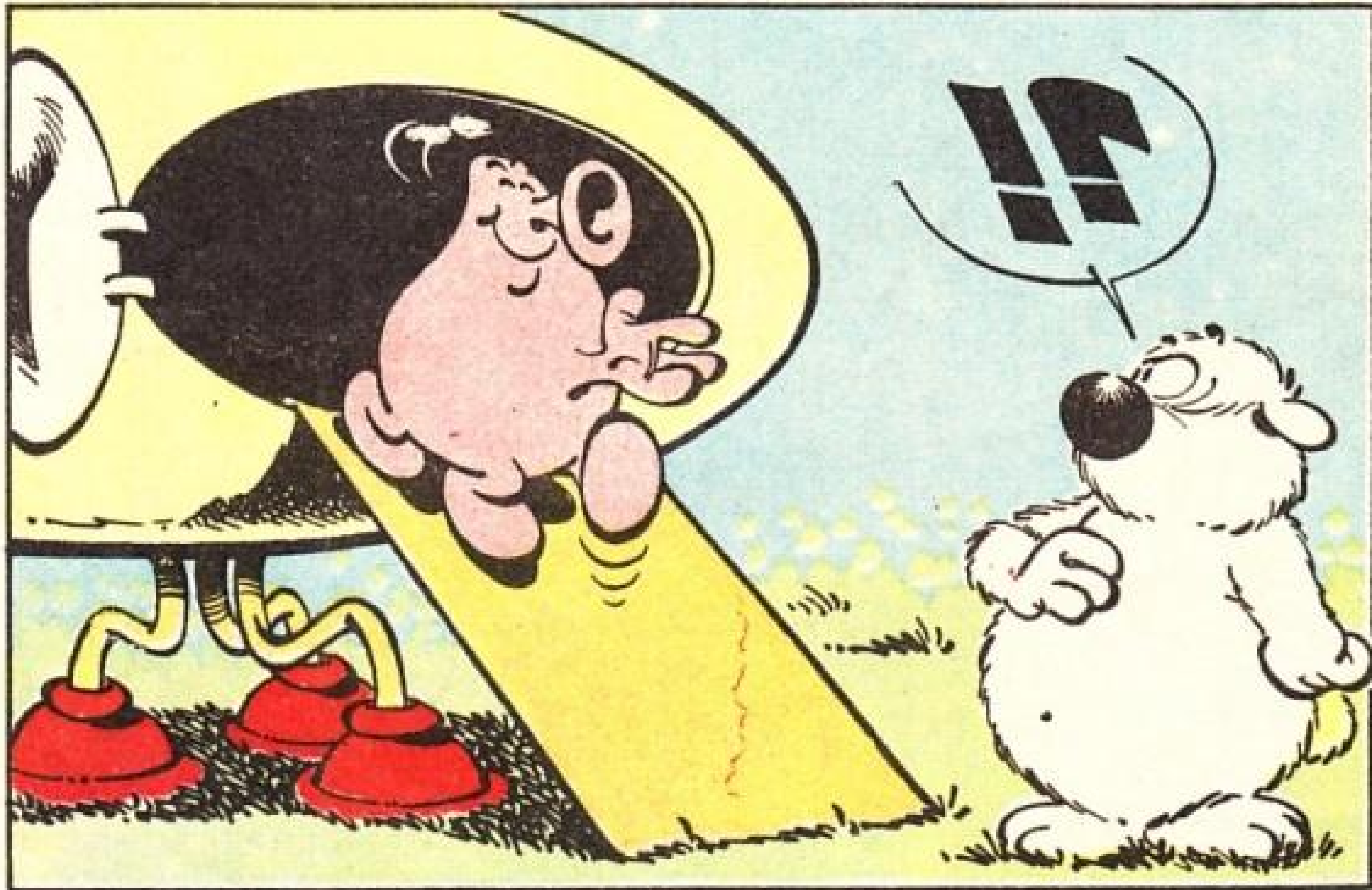
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ب	ن	س	ى	ن	أ
٢	ل	و	أ	ر	■	ح	ر
٣	ر	م	■	د	ش	م	ه
٤	أ	د	■	ى	ر	ى	ق
٥	د	ى	أ	ن	م	■	ه
٦	ا	ن	ر	ى	ك	و	■
٧	ر	■	ض	م	■	ا	م

حل مسابقة العدد الماضى

لوبي



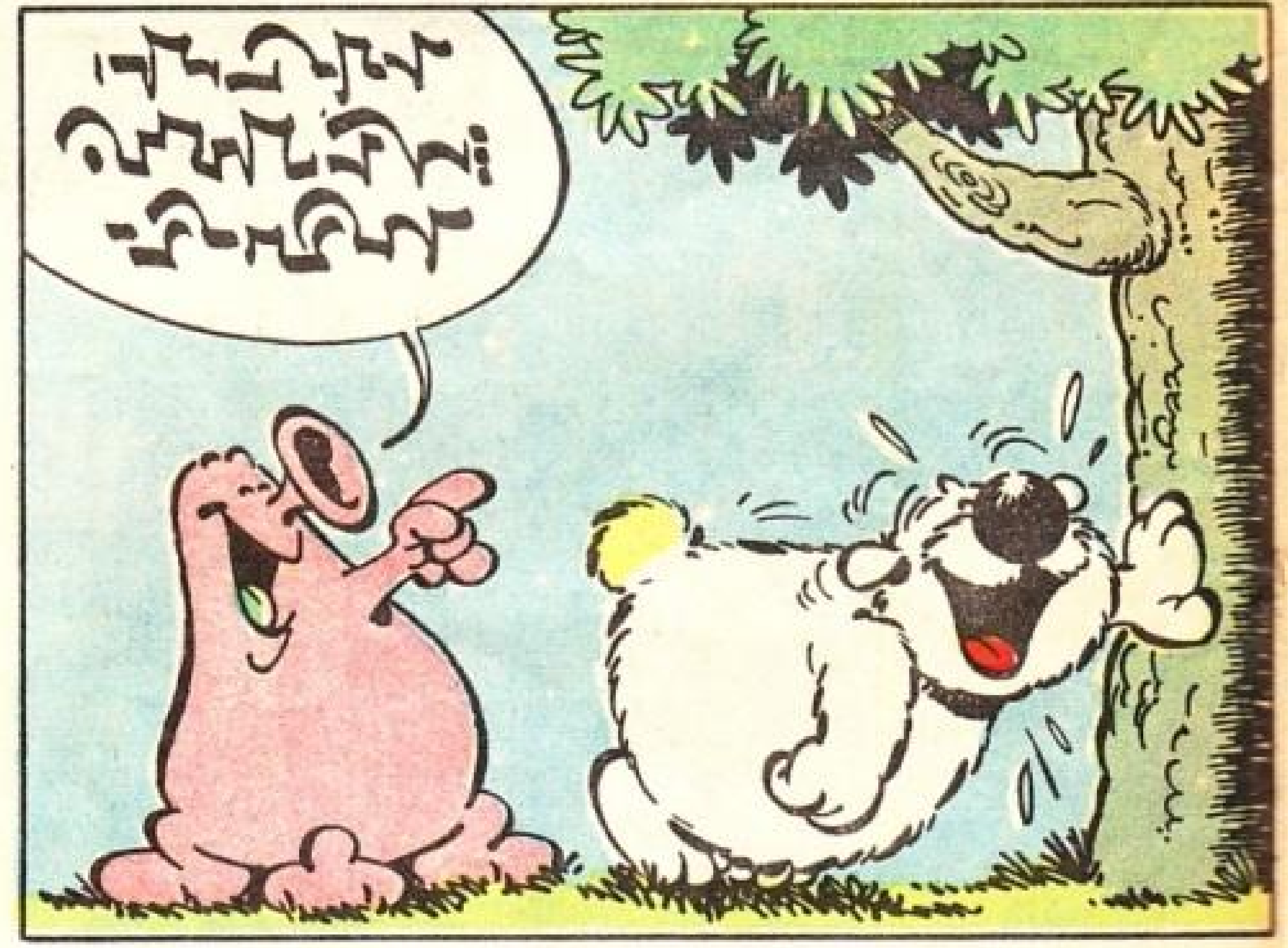

؟!
بلوب


؟!




بففففرت.










ابتعد أخيرًا !


آه يا الهى ! لم أستطع فى حياتى مقاومة الضحك عند سماع أحد يتلعثم !
من أى كوكب كان !

برونو برازيل



اصطفوا في مواجهتي من
الناحية الأخرى من هذه المائدة
التي تصلح تماما لمحاضرة ... وأنت
أيها البدين لا داعي للعصبية ، فعندي
هنا أقراص لعلاجها !















فريق الكوماندوز فى ساكرامنتو

بريشة الفنان: وليم فانس























برونو برازيل





















فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

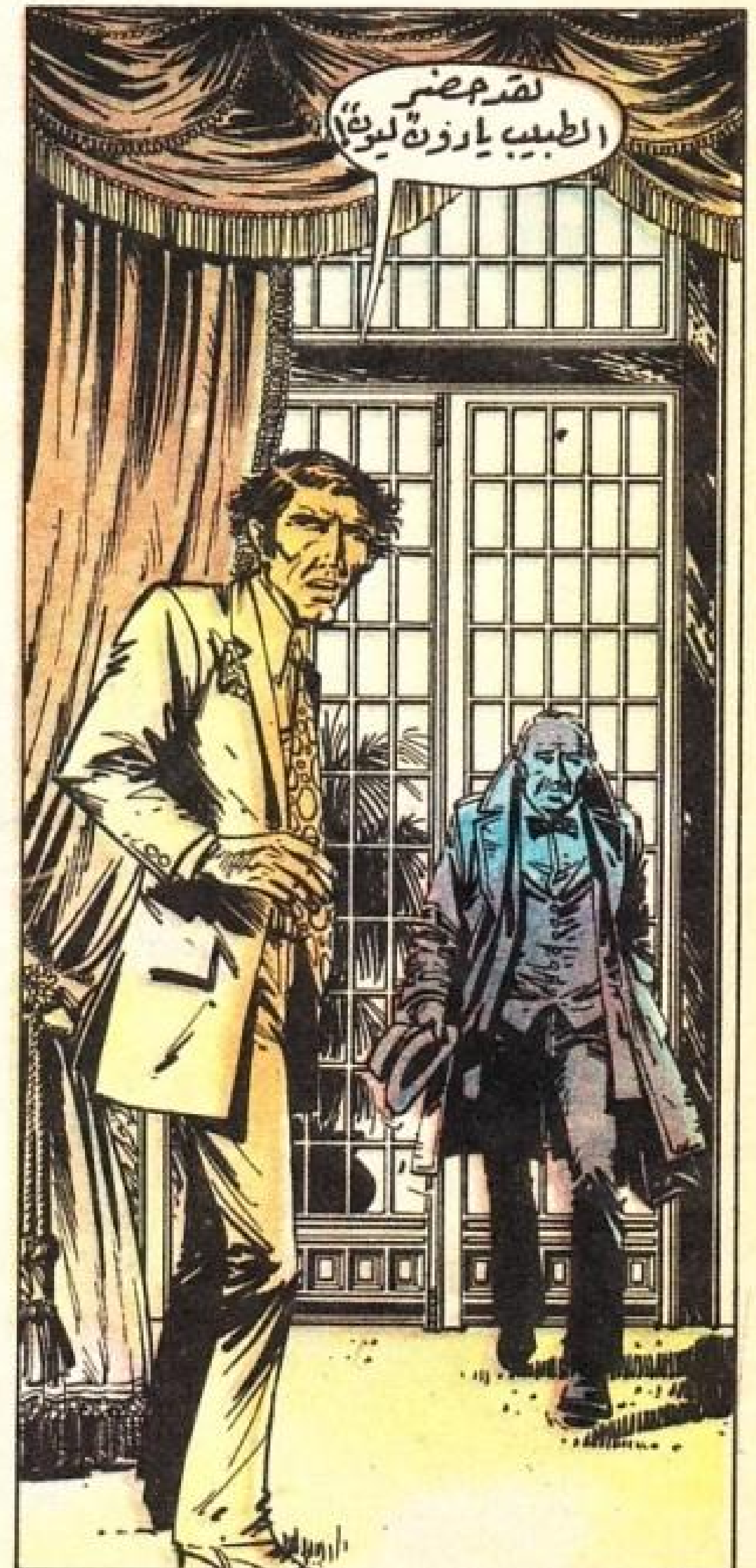
















المجرم الهارب

























بريشة الفنان : جاك مارتان

"ليفران"





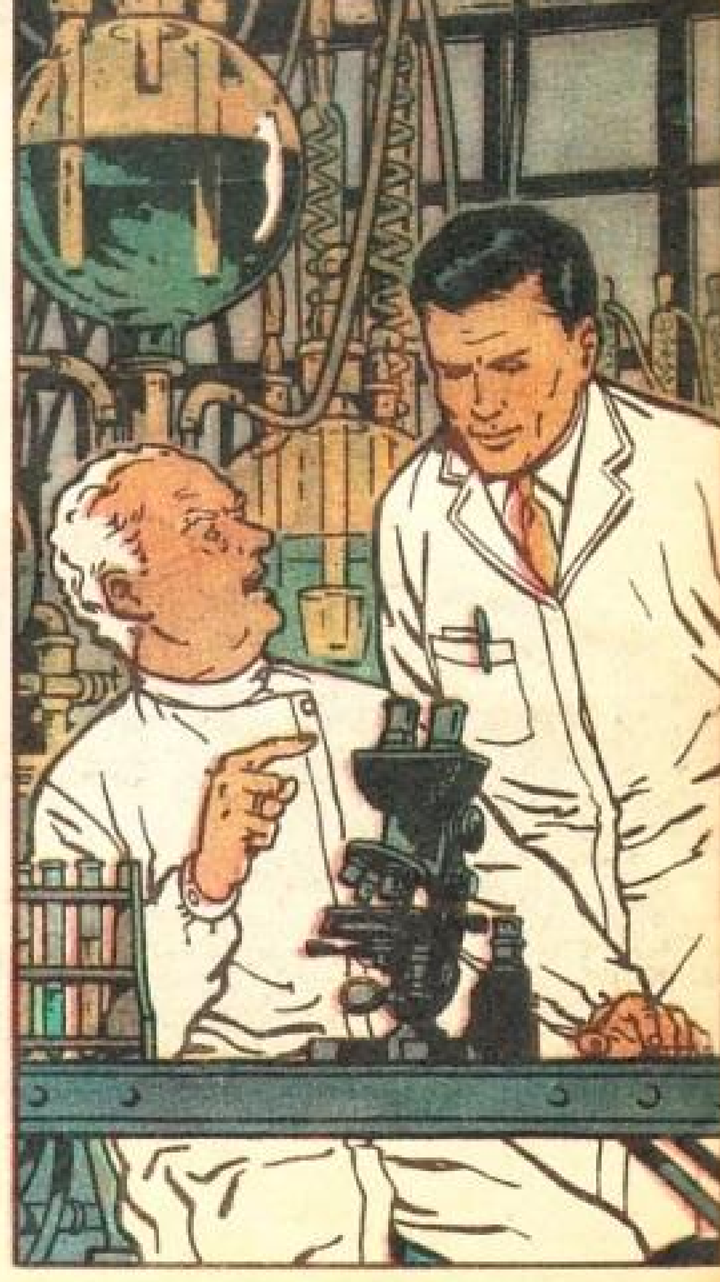


















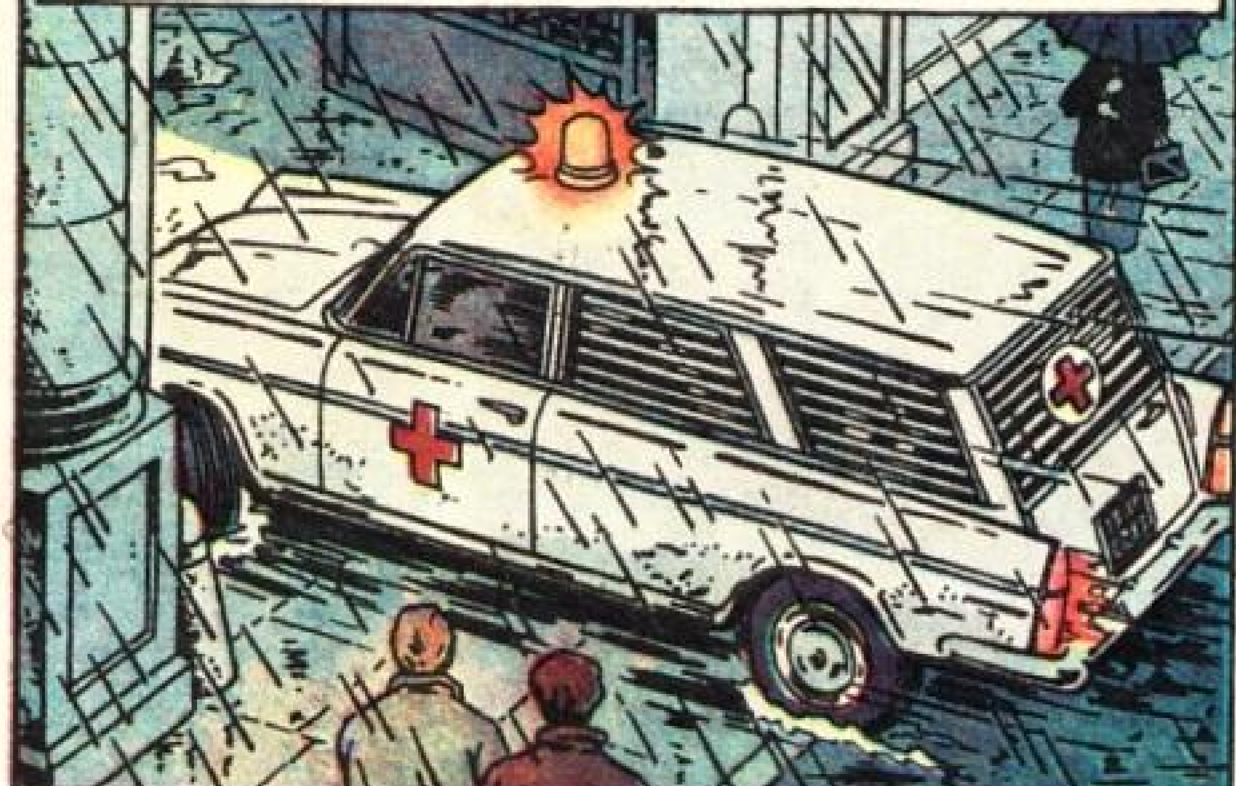


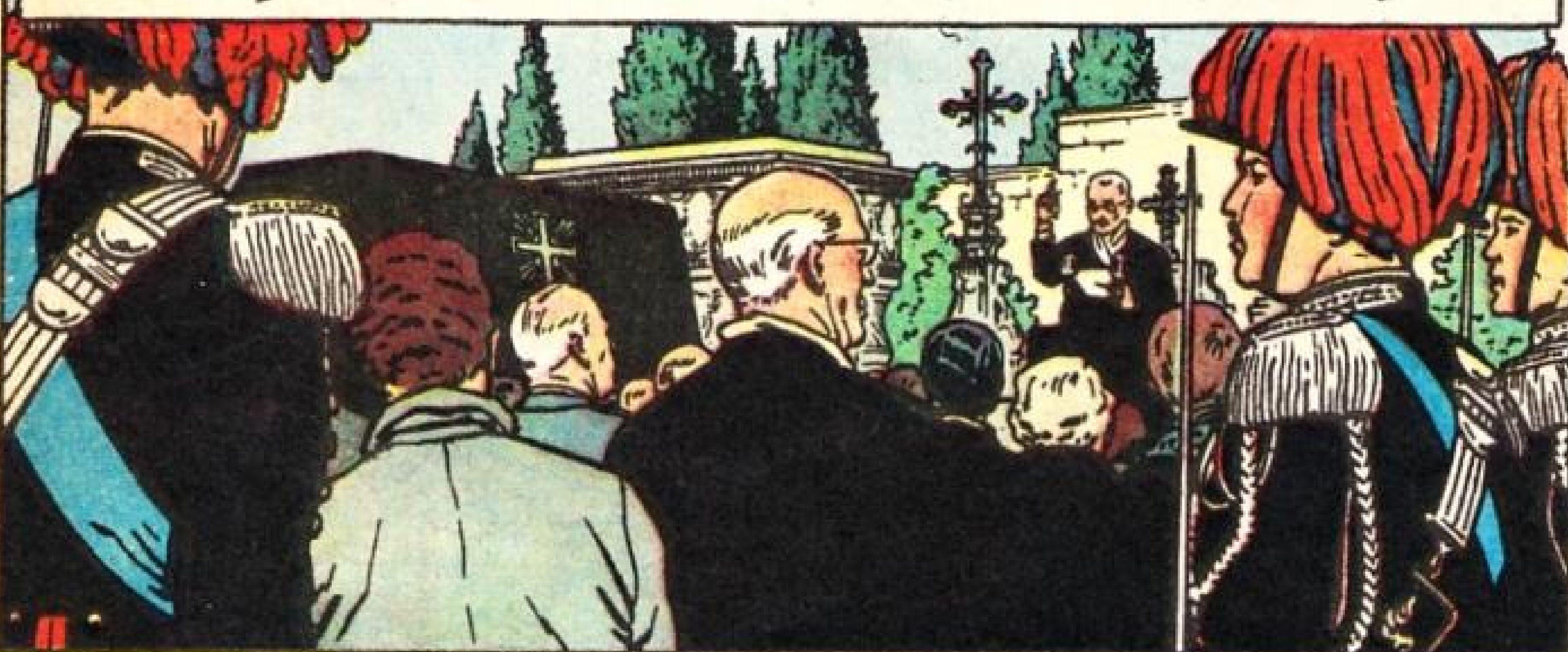


ففي إحدى الأمسيات الممطرة خرج العالم من معمله في صحبة مساعده كعادته وكان يسير شاردًا ويتحدث بغزارة.





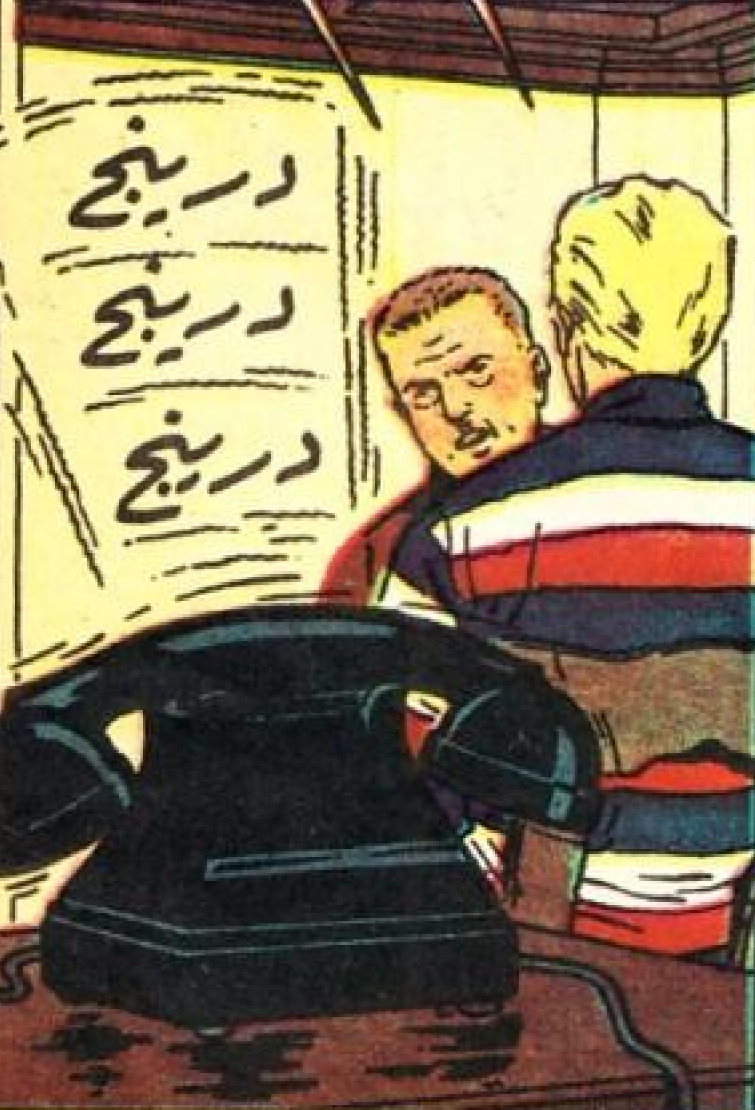












ليفران



آلو؟... هذا هو أنت يا "جان جان"... لا، لكنى فى صحبة شخص... إنه المفتش "رينار" نعم!... ماذا تقول؟...



لدى شئ هام يجب أن أقوله لك... لا، ليس فى التليفون... سأنزل إليك فى خلال خمس دقائق.



إن "جان جان" يبعث إليك بتحياته ياسيدى المفتش... سيحضر إلى هنا على كل حال لأنه يعتقد أن هناك شيئاً هاماً نسى أن يقوله لى!؟!... لكن كيف كلفت بهذه القضية الغريبة؟...
أنت تعلم أن هناك صلة تربطنا بالبوليس الدولى "الإنتربول". وبما أن اختفاء "فوسكا" حدث أثناء مروره بباريس فقد كلفت بمهمة العثور عليه بأى ثمن.



لقد بدأت التحريات فجأة على أثر الاستجواب الروتينى الذى وجهه رجال شرطة "ميلانو" إلى زوجة البروفسير "زيرمى" فقد حدثتهم عن آخر أعمال لزوجها.



هل كانت هناك علاقة بين الاختراع الذى توصل إليه العالم وزفافه؟... وبعد أن ساورهم الشك توجه رجال الشرطة إلى المعمل... لكنهم لم يعثروا على سر الاختراع ولا على الوعاء الذى كان يحتوى على "السوبر فايروس".



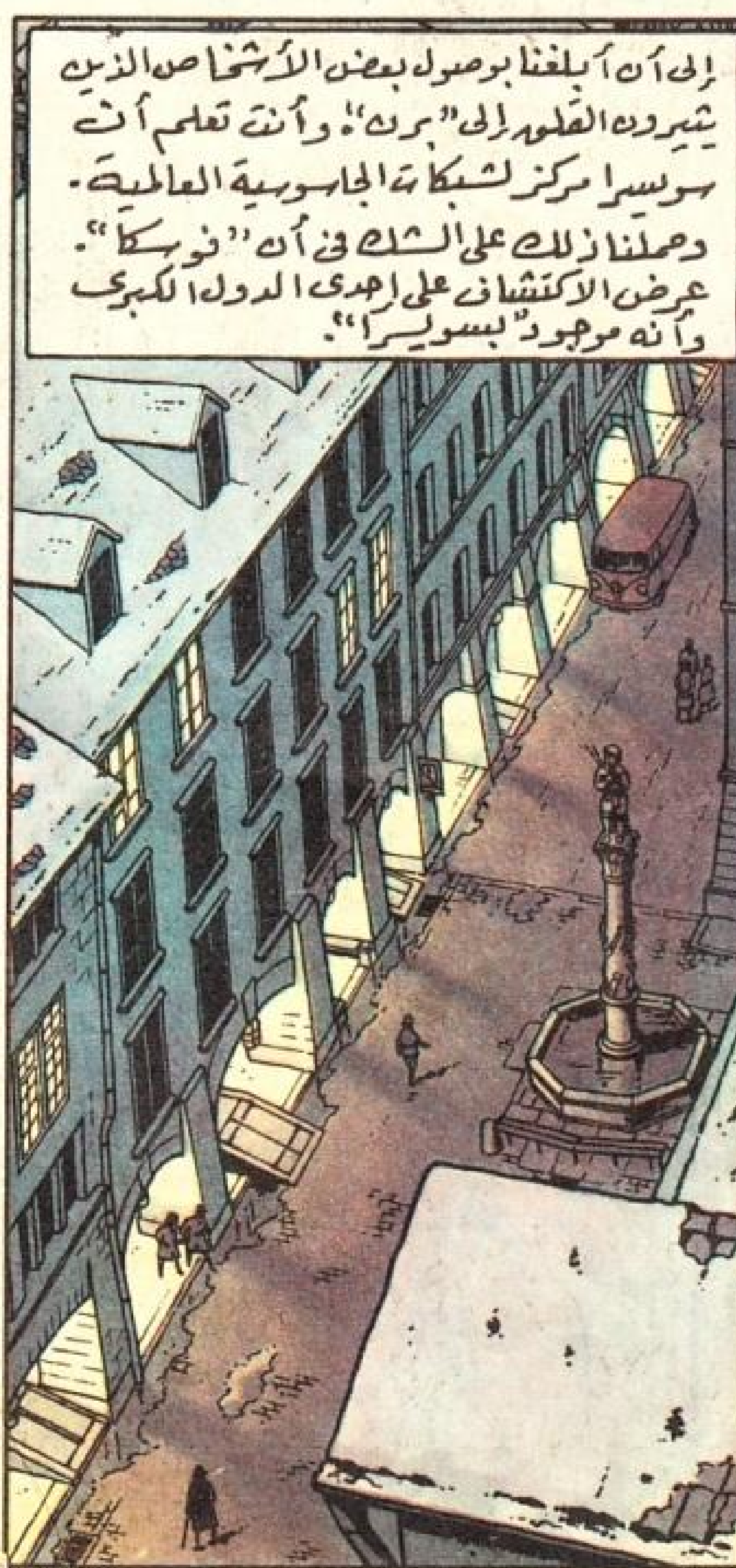
من ذا الذى كان بإمكانه سرقة هذا الوعاء الذى كان يحتوى على المزيج والكفيل بتدمير بلد بأكمله؟... لا أحد سوى "فوسكا". لقد كان هذا الأخير يجهل أن البروفسير العجوز كان يحدث زوجته عن أعماله... وكان هذا سبباً فى ضياعه.



وبينما أخذ رجال الشرطة الإيطالية ينبشون فى ماضى "فوسكا" بدأنا نبحث عنه فى فرنسا دون جدوى لو كان فى باريس حقاً فقد أجاد الاختفاء...



أو ربما يكون قد وجد مأوى فى مكان آخر؟... وخيم الغموض... فقد جعلتنا بعض النشرات الإعلامية التى وجدت عنده عن انجلترا نفكر فى البحث عنه فى لندن.
لندن



إلى أن أبلغنا بوصول بعض الأشخاص الذين يشيرون القلق إلى "برن". وأنت تعلم أن سويسرا مركز لشبكات الجاسوسية العالمية.
وحملنا ذلك على الشك فى أن "فوسكا" عرض الاكتشاف على إحدى الدول الكبرى وأنه موجود "بسويسرا".



وفجـــأة...
ماذا؟... آه! ادخل يا "جان جان".
مساء الخير ياسيدى المفتش "رينار"... آسف لقطع محادثتكما.



وبعد ذلك قيل إنه رحل فى "هولندا" ثم فى ألمانيا.



لكنى غفلت عن إبلاغك بأهم ما فى الأمر بسبب ما حدث لى من اضطرابات بعد ظهر اليوم... إنه شئ عجيب... إن "أكسل مورجى" موجود هنا!...
ماذا؟!؟

يتبع



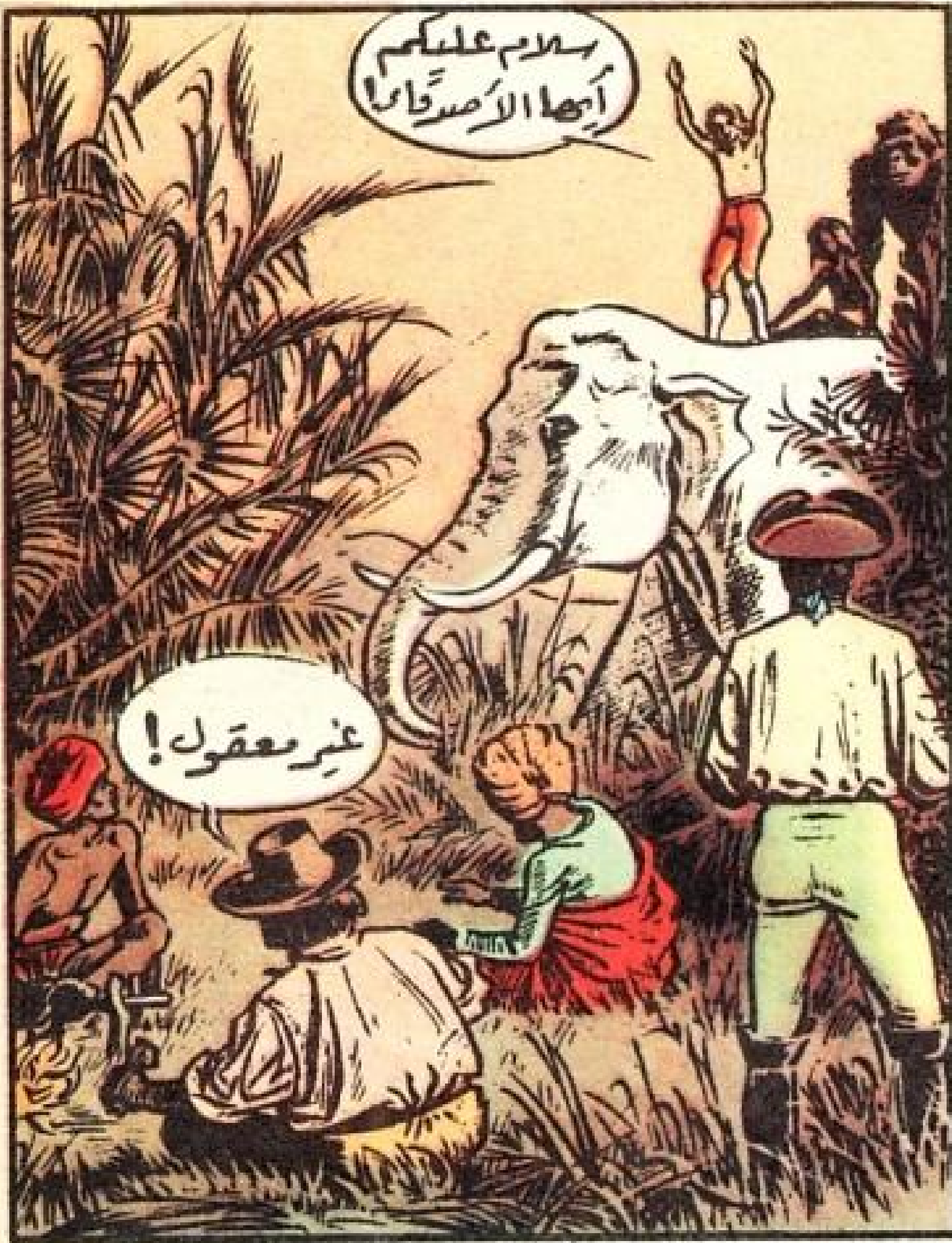
كورانتان



عثر الكشافون الذين أرسلهم "إيمانيل" على معسكر فيالة "الراجا" وأخذوا على عاتقهم توصيل "كورانتان" ورفيقه إلى هناك. وحان وقت فراق إيمانيل وشعبه العجيب ...
"إيمانيل"! تعال معنا! عد إلى المدينة!
لا يا صديقاي. سأبقى هنا مع رجالي "الطيور" ... لقد اخترت هذا الشعب ... إنني أحبه وهو يحبني ...



وبعد مرحلة طويلة ...
نيوف إيلا إيسكا ... سوبا إلى ... إيوفي ... قالي ...
وعلى مشارف المعسكر حيث كان الفيالة ينتظرون واليأس ملء قلوبهم قفز المرشد من على ظهر "باي" إلى ظهر الفيل المرافق



سلام عليكم أيها الأصدقاء!
غير معقول!



ظننتكما مفقودين!
كنت واثقا من أنكما ستعودان.



إن الخنجر ما زال معهم كل شيء على ما يرام ...



واستأنفت القافلة طريقها ...



في "سنيور" كانوا ينتظرونهما بفارغ الصبر. كان الجفاف يهدد المحصول وكانت الحيوانات تجر نفسها جرا من شدة الظمأ وكان الشعب يائسا ...



أما النهر فكان منخفضا إلى درجة أنه كان مستحيلا على الزوارق أن تسبح فيه ...



واشتد قلق "الراجا" فأخذ يتشاور مع كبير وزرائه ...
يلزم إحضار الماء من بحيرة الجبل لري الأراضي.
هذا صحيح! لكن كيف يتم ذلك؟ إن البغال مجهدة ولم يعد لدينا سوى أربعة أفيال!



آه! لو أن العشرين فيلا التي اشتريتها من سلطان "نيدير آباد" كانت هنا لكان من اليسير علينا تنظيم عملية النقل ...



إن تأخير وصول الصبيين يقلقني يا بنيتي. هل سيعودان سالمين؟
آه بالطبع يا أبي! لن يلبثا أن يعودا ... إنني واثقة من ذلك!

الخنجر المسحور

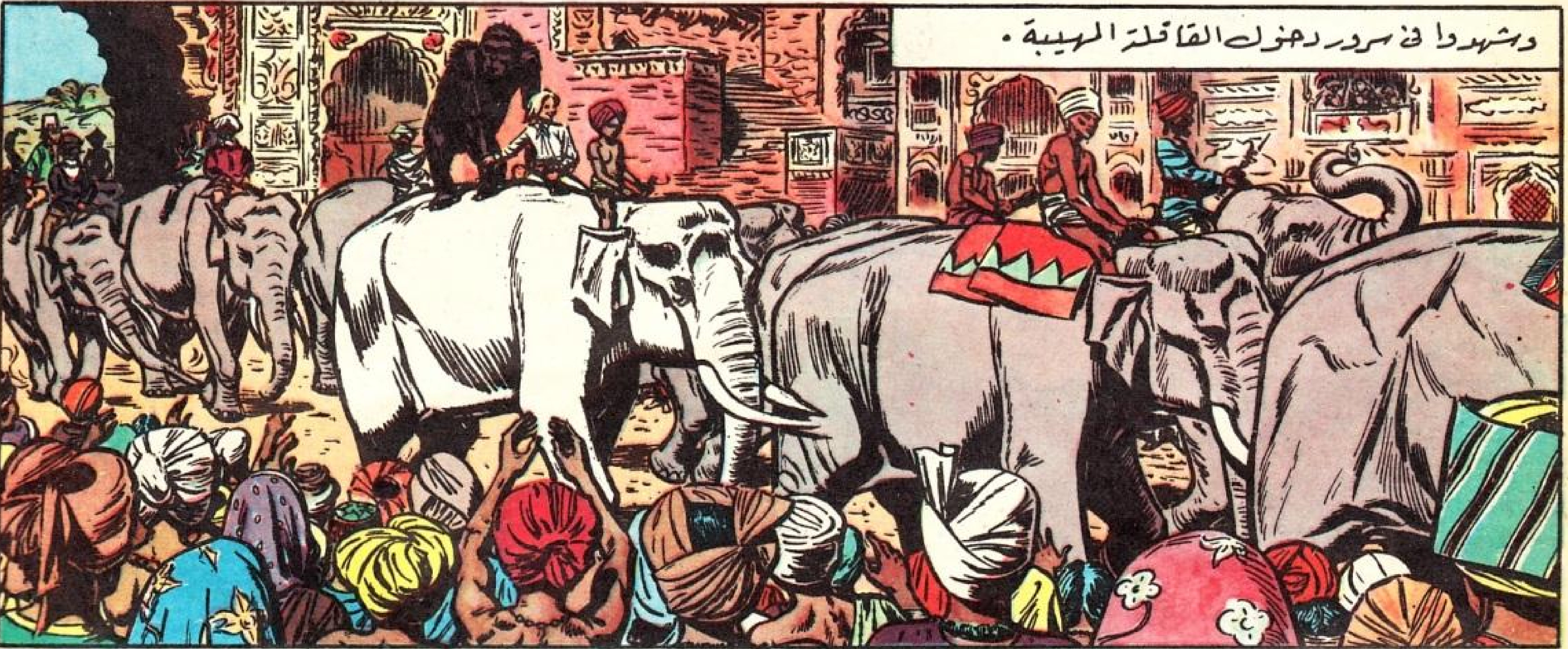
بريشة الفنان: پ. كيفوليبه



















كورانتان


انظري بماذا أهداك سلطان "نيديرباد"؟
ماذا؟ لهذا الفيل الأبيض البديع؟ ما اسمه؟
"ياى"


أتقسم أن تتبعه "ياى" و"مولوش" معا.
هذا صحيح! أين مولوش؟
تعال...


قل لي ألم تصب بالسأم؟


وجمع "الواجا" شعبه...
لقد أصبحت لدينا الوسيلة لإنقاذ المحصول!


لقد فات الأوان إن القدر لم يحالفنا!


انظروا جميعا لهذا الخنجر المسحور! أترون كيف يلمع حجره؟ إنه يجلب الخير ويمكنه تحسين مصيرنا.


وأخذت الفيلة تروح وتجيء من بحيرة الجبل إلى الأراضي الجافة... وبدأت الحياة تدب في الحقول...
بارك الله في خنجر السلطان الذي جلب لنا الحظ من جديد!


وفي السراي...
ليس من طبعتي التشاؤم والتفاؤل لكني رغم ذلك.
أعتقد أن لهذا الحجر الكريم قد أعاد الأمل إلى قلوب رعاياي.


مولاي إن الغريبين اللذين رافقا القافلة يريدان المثول بين يدي مولاي لتوديعه...


مولاي! إن باخرتنا على وشك الإقلاع وقد جئنا نتقدم إليكم بالشكر.
يسعدني أن أكون قد قدمت لكما يد المساعدة.


نستودعك الله يا مولانا ونشكرك مرة أخرى!


اسكت يا مولوش!
روررو... رورو...


أين الخنجر؟
لقد كان هنا...
بل سرقه الغريبان الملعونان!

الخنجر المسحور



















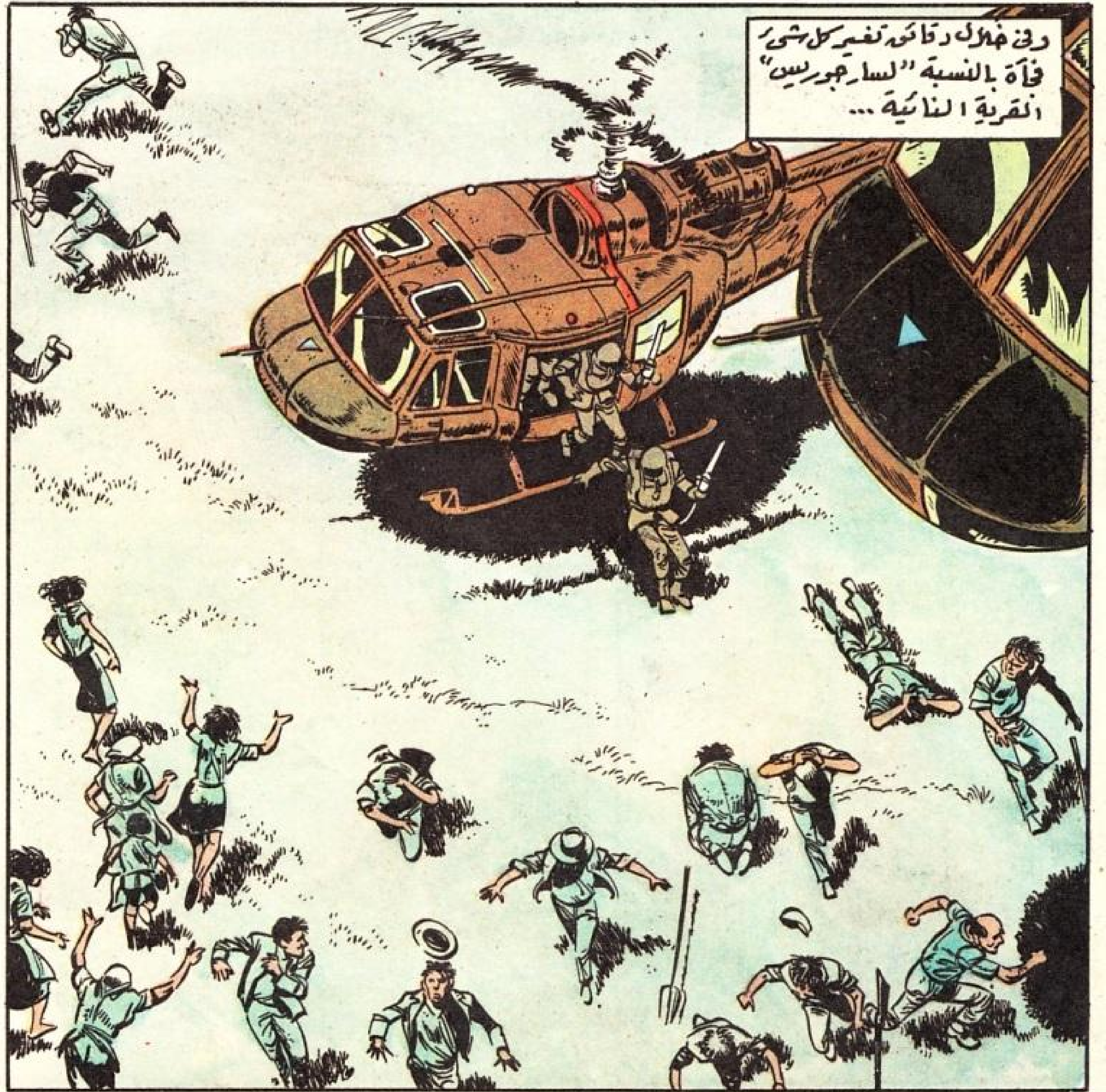






يتبع

ليك أوريان


وفي خلال دقائق تغير كل شيء
فأة بالنسبة "لسارجورسين"
القرية النائية ...


من "هوجوكالا" نداء إلى جميع قادة الوحدات لا تستثنوا أحدا! الخطة "ستانكس" تنفذ على جميع سكان المنطقة!


وا فرحتاه! لقد انتهى كل شيء! إننا بمثل هذه القوة سنتمكن من ...


"ليك"! احترس! العصى!


الحمد لله إن هذه ستكون آخر مرة ألجأ فيها إلى هذا العنف لمعالجة الموقف!...


ما بالكم! إننا مبعوثون من "يوركريتال"! أسرعوا أيها الفتيان...


!؟
يا إلهي! لكن...


لا! ليس نحن...
"كالا"! يجب إبلاغ "كا...

الفوهة القاتلة

بريشة الفنان: ا. بپاب























أعتقد أنه لو استمر الحال أكثر من ذلك لفقدنا جميعًا عقولنا !
لا ! قل لهلكتم جميعًا !



إن هذا الشم لا يؤثر على الرئتين فحسب بل على العقل أيضا ! إنها مسألة نسب . والأغرب من ذلك هى فترة الشفاء من الأزمات الأولى . فالضحية لا تحتفظ إلا بذكرى مبهمة لما أصابها من هلوسة وتنسى تمامًا ما صدر عنها من تصرف ...



كنت قد خمنت ذلك عندما أفاقت "لورا" ... إنه لشىء فظيع ... إذا فقد قتل "بوصو" أخاه فى الجبل ثم أخذ يبحث عن القاتل ... الذى لم يكن أحدا سواه !



لقد أسفرت تحرياتى عن أنه هو أيضا الذى تسبب فى الانهيار الذى حطم معملينا المتنقلين . وفجر المحجر ... فالغاز الأخضر يضاعف وقتيا قوى المتأثر به .



وصراعى مع "المعتدى" ذى الملمس المعدنى ... لم يكن سوى انتزاعى لآلة التليفون التى اعتقدت فى غمرة الهلوسة أنها عدو مهاجم ... هذيان !



فعلا إنها مأساة مذهلة . فلو أننا استطعنا أن نخمن أن الطبيب قد قتل أول ضحية دون أن يدرى فتظل جرائم القتل الأخرى غامضة إذ أن الجميع يمكن أن يتهموا رغم براءتهم ...



"مارت" سكرتيرة العمدة و"سيلين مارتان" التى أصابها البكم من شدة ذعرها من مجرم ليس له وجود إلا فى مخيلتها ... إن هذا لفظيع !
نحن نعالج الأحياء يا "ليك" لكن الحقيقة ستكون قاتلة بالنسبة لهم ... فلن يمكنهم التعايش معا لو علموا ...

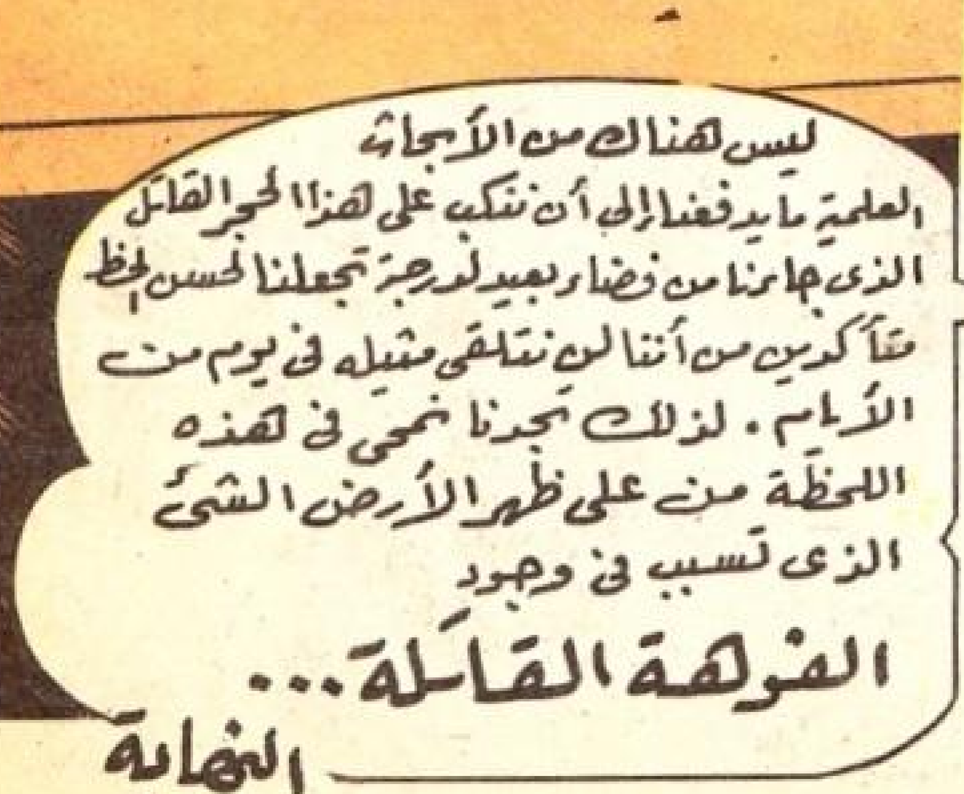




لذلك ستكون هناك نظرية رسمية خاطئة . سنحمل مجرما مختلقا عبء هذه الجرائم ونفترض أنه قتل أثناء مطاردة رجال الشرطة له . هذا ما ستنشره الصحف وتصر عليه الوزارة ...
!



لن تكتب "لسار جوريس" الحياة مرة أخرى إلا بهذا الثمن يا "ليك" ولا شك أن الزمن كفيل بأن يمحى ما بقى ... لكنه سيكون أيضا من الى محونا للبقايا الأخيرة لهذا النيزك اللعين ...



ليس هناك من الأبحاث العلمية ما يدفعنا إلى أن نكب على هذا الحجر القاتل الذى جاءنا من فضاء بعيد لدرجة تجعلنا لحسن الحظ متأكدين من أننا لن نلتقى مثيله فى يوم من الأيام . لذلك نجدنا نمحى فى هذه اللحظة من على ظهر الأرض الشئ الذى تسبب فى وجود
الفوهة القاتلة ...

النهاية

العدد القادم

تان تان







برونوبرازيل
فريق
الكوماندوز



كورانتان
الخنجر المسحور



تونجا
اللاجئان
الغريبان



ليفران
المجرم الهارب

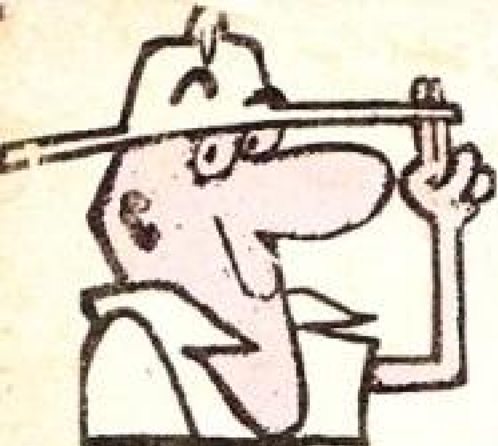
الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف